



Pražské Quadriennale
Celetná 17, Praha 1, 110 00
Česká republika

Telefon: +420 224 809 102
Fax: +420 224 809 225
E-mail: pq@pq.cz
www.pq.cz

Tisková zpráva, 3. 6. 2019

Umělci z celého světa míří do Prahy! Začíná Pražské Quadriennale 2019

11 dní, 79 zemí, 800 umělců, 600 akcí
(6. – 16. 6. 2019)

Právě začíná mezinárodní divadelní událost sezony s tradicí od roku 1967 – Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru. Čtrnáctý ročník akce proběhne od 6. do 16. června na pražském Výstavišti, v prostorách DAMU a na mnoha dalších místech. Během 11 dnů nabídne desetitisícům návštěvníků expozice ze 79 zemí, více než 800 umělců z celého světa a přes 600 performancí, workshopů a přednášek. Mezi hlavními hvězdami je ilustrátorka Olivia Lomenech Gill, italský operní režisér a scénograf Stefano Poda či audiovizuální umělec Romain Tardy. PQ představí tři soutěžní výstavy: *Výstavu zemí a regionů*, *Studentskou výstavu* a *Výstavu divadelního prostoru*. Nebudou chybět ani performativní projekty ve veřejném prostoru – *Formace* a *Site specific festival*. Výstava *Fragmenty* představí ikonické objekty scénografických legend. Audiovizuální projekt *36Q°* přetvoří Malou sportovní halu. *PQ Studio* ukáže práce mladých tvůrců. V rámci *PQ Talks* se budou konat přednášky a diskuze s hvězdami světového divadla a scénografie. Připraven je i dětský program a workshopy v rámci *PQ dětem*. Akreditace i kompletní program jsou k dispozici na www.pq.cz, jednodenní vstupenky jsou k dostání v síti GoOut.

„PQ 2019 představí scénografii jako umění jedinečných okamžiků. Není to pouhá výstava. Nebudeme představovat scénografii pouze prostřednictvím artefaktů, nebo jen jako dekorace a kostýmy tradičního divadla, nýbrž jako celkový zážitek. Scénografická díla jsou spojnicí mezi vnitřním světem umělcovy představivosti a fantazií publika,“ vysvětluje umělecká ředitelka PQ Markéta Fantová.

// PQ 2019 ovládne pražské Výstaviště

PQ se na holešovické Výstaviště vrací po dvanácti letech, aby oživilo nejen Průmyslový palác, ale i celý přilehlý areál včetně Křížíkových pavilonů, Malé sportovní haly a část Stromovky. Na stejném místě proběhlo v roce 1967 také historicky první Quadriennale. Celým programem PQ se prolínají tři tematické okruhy – tři cyklicky se opakující fáze kreativního procesu: **Imaginace**, **Transformace** a **Reflexe**. Okruh Imaginace bude zahrnovat *Studentskou výstavu*, *Site specific festival*, program pro začínající divadelní tvůrce *PQ Studio* a program pro rodiny s dětmi *PQ dětem*. Okruh Transformace bude zahrnovat *Výstavu zemí a regionů*, *Výstavu divadelního prostoru*, performativní projekt *Formace*

Pražské Quadriennale

propojující architekturu, urbanismus, tanec a pohybové divadlo. Dále projekt *36Q°*, věnovaný světelnému a zvukovému designu, virtuální realitě či systémové integraci, a *PQ Talks* – sérii prezentací, přednášek i diskuzí. Okruh Reflexe bude zahrnovat výstavu *Fragmenty*. Napříč všemi tematickými okruhy se prolíná projekt *Emergence*, který se soustředí na scénografii v kontextu evropského dědictví a spojuje scénografy, kteří reagují na politicko-kulturní podmínky ve svých zemích.

// Výstava zemí a regionů a Studentská výstava

Výstava zemí a regionů představí aktuální scénografické trendy, neobvyklé tvůrčí přístupy, ale i rozmanitost kultur a propustnost hranic. Součástí expozic jsou často také živé performance. Hlavní část výstavy se nachází v pravém křídle Průmyslového paláce a v Křížíkově pavilonu B, některé země a regiony však mají doprovodný program na různých místech v centru Prahy. *Studentská výstava*, ve které své práce představí jak studenti, tak mladí scénografové a nové scénografické ateliéry, je umístěna v levém křídle Průmyslového paláce.



Dánsko: Virgin

Dánská expozice odkazuje na evropské lidové tradice a mýty spojené s panenstvím. Někteří věří, že panny jsou jediné bytosti, které dokáží zkrotit jednorožce. Umějí prý také procházet rojem včel, aniž by dostaly žihadlo, dívat se bez újmy do přímého slunce a obnovit plamen zhaslé svíčky. Jejich krev je podle některých léčivá a nosí štěstí. Dánsko takové kouzelné stvoření přiveze na PQ 2019 a vystaví ve vitríně. Ve světě, který nutí lidi se stále vyvíjet, se performer a scénograf Julian Juhlin pokusí svůj rozvoj naopak zastavit – alespoň po dobu trvání performance.



Nizozemsko: SELF (Řezáčovo náměstí 2)

Velmi netradiční concept store režiséra Juliana Hetzela nabízí návštěvníkům pouze jediný produkt – mýdlo SELF. Díky velké oblibě estetické plastické chirurgie využívá lidský tuk z liposukce, který mění v luxusní zboží. Udržitelný produkt, vyráběný lidmi, z lidí a pro lidi. Co všechno je skutečné a co všechno jsme si ochotni koupit, abychom ze sebe smyli vinu? Performativní instalace nabídne jedinečnou mezioborovou zkušenost.



Česká republika: CAMPQ (Ostrov Štvanice)

V bezprostřední blízkosti vily Štvanice vyrostlo kontejnerové městečko – adaptační tábor pro mimozemské uprchlíky z dalekých planet. Výchozím bodem pro výstavu CAMPQ je pražské Výstaviště. Z něj budou návštěvníci dopraveni na Štvanici speciálním autobusem v půlhodinových intervalech. Kromě interaktivní výstavy bude na Štvanici uvedena také unikátní sedmihodinová imerzivní inscenace. Samotný CAMPQ bude během PQ volně přístupný veřejnosti. Na

celonoční představení, které se koná 6., 8. a 10. června, je ovšem nutné si zakoupit vstupenku.



Finsko: Fluid Stages (DAMU, Containall, Střelecký Ostrov, PKC, Holešovická Šachta)

Na počátku konceptu výstavy Fluid Stages, kterou zorganizovala finská skupina Kokimo, stojí pojetí světa jako scénografické krajiny: jeviště, montáže a série scén. Jejich „fluidní scény“ se skládají z expozice v Průmyslovém paláci a sedmi samostatných performativních děl na různých místech v Praze. Každá z nich umožní nezvyklými kombinacemi smyslového vnímání návštěvníkům „přečíst“ svět. Přesné lokace a časy jsou k dispozici na www.kokimo.fi.

Česká republika: Praha není Česko

Kolektiv *Intelekturálně* nabídne šest jednodenních výletů své cestovní kanceláře *Praha není Česko*. Na dramaturgii se podílí studenti KALD DAMU s výletem *Na houby* do Brdských lesů. Studenti ateliéru Intermedií brněnské FaVU vezmou účastníky na hranici skutečnosti, kolektiv studentů JAMU představí mytologickou postavu českého vodníka a sami kurátoři připravují výlet s podtitulem *Bez práce nejsou koláče*. Do projektu se zapojí také umělecko-antropologická skupina Czechia, která účastníky pozve na zájezd do Ústí nad Labem. Na jednotlivé výlety je nutné zakoupit vstupenku online nebo u stánku CK Praha není Česko na pražském Výstavišti během PQ.



Itálie: The Prague Experiment

Italští studenti se rozhodli otestovat návštěvníky PQ malým experimentem. V Průmyslovém paláci postaví IMAGINOMETR, vědecký výzkumný nástroj, s jehož pomocí si vždy jeden návštěvník vyzkouší, jak „zní“ jeho představivost. A to skrze sluchátka se speciální technologií pro přenos zvuku lícní kostí. Návštěvníci se budou v IMAGINOMETRU moci střídat jednotlivě ve dvouminutových intervalech.



Maďarsko: What is the Cloud?

Studenti scénografie z Maďarské univerzity výtvarných umění a studenti z Filozofické fakulty Rippl-Rónaie Kaposvárské univerzity vytvořili instalaci Cloud. Tento „oblak“ ukazuje, jak mohou naše myšlenky putovat, měnit tvar nebo se mrknutím oka proměnit v něco jiného – stejně jako mraky.



// Fragmenty, které inspirují další generace

Výstava *Fragmenty* v Lapidáriu pražského Výstaviště oslavuje tvůrčí počiny, jež uchovávají podstatu určitého prostředí a společensko-politické éry. Každá zúčastněná země vybrala jediný objekt – kultovní či přelomové dílo z oblasti scénické výpravy, kostýmního výtvarnictví, světelného nebo zvukového designu, které vytvořila některá z legend těchto oborů.



Estonsko: Měsíční běs (Kustav-Agu Püüman)

S pronikavým kouzlem a sofistikovanou elegancí se Kustav-Agu Püüman mistrovsky zaměřuje na jednoduchý objekt, který rezonuje jak na osobní, tak na národní úrovni. Kufř, se kterým sám Püüman jako mladý chlapec prožil útěk z rodného Tallinu při bombardování v roce 1944 použil v inscenaci Měsíční běs, kde mladý arménský pár s kufrem uniká genocidě v roce 1915.



Švýcarsko: Stroj na neobvyklé povětrnostní jevy (Thom Luz)

Pro atmosférického čaroděje Thoma Luze hudba není jen rámcem, který jednoduše dláždí cestu novému, jinému světu; je mnohem více než jazykem a divadelním představením.



Česká republika: Morgiana (Iva Němcová)

Českou tvorbu zastupuje Iva Němcová – scénická a kostýmní výtvarnice, designérka a konceptuální umělkyně, která za svého života vytvořila téměř tři desítky divadelních inscenací doma i v zahraničí. Do tvůrčího tandemu ji rádi a často zvali přední čeští režiséři Daniel Špínar, Jan Frič nebo Miroslav Krobot.

// Performance ve veřejném prostoru

Programové části *Formace a Site specific festival*, které se odehrají převážně před Průmyslovým palácem, v areálu Výstaviště a Stromovky, představí netradiční performativní projekty. Symfonii, kterou za letu svými pohyby vytvoří dvanáct cvičených holubů, uvede **Robin Meier & Ensemble Cairn**. Kolektiv **Complejo Conejo** a jejich šest antropomorfních ryb se budou toulat Prahou a napodobovat každodenní lidské chování. Vietnamsko-čínská umělkyně, badatelka a designérka **Moi Tran** představí improvizované pohybové performativní dílo *The Circuit – A Movement Scenario*, ve kterém vzdává hold vietnamským ženám. Norský divadelní spolek **IZAM** zase prozkoumá performativní potenciál dlouhého stání ve frontě. **Riccardo Matlakas** nechá ve svém projektu *Melting Borders* rozpustit politické symboly naší země: Skrze instalaci se zmrzlinovými kornouty v barvách trikolory se skrvny po rozpouštějící se zmrzlině stanou „sladkou vlajkou“ České republiky. Francouzští umělci **Carolina E. Santo** a **Emmanuelle Gangloff** s nadhledem reflektují skutečnost, že se Francie od roku 2003 PQ dosud neúčastnila. Svůj projekt v rámci *Site specific festivalu* pojali jako archeologický výzkum nazvaný *Excavating the Remains of French Scenography in Prague*. Švýcarský umělec **Tom Greder** přiveze do areálu Výstaviště svůj přenosný projekční kabinet *Panorama*, jehož 360° otočná kabina přeměňuje realitu ve fantazii. Diváci uvnitř zažijí venkovní svět skrze jediné okno z naprosto nové perspektivy. Performanci na hranici tance a cirkusu pak nabídne společný projekt maďarských skupin **SimorÁg**



DanCircus a **Firebirds Productions** nazvaný *The Flock Project*. Vzdušný vertikální tanec bude neobvyklou fascinující podívanou na zdi hotelu Mama Shelter.

// Hvězdy PQ: ilustrátorka **Olivia Lomenech Gill**, operní režisér **Stefano Poda** či audiovizuální umělec **Romain Tardy**

Mezi hvězdy letošního ročníku patří **Olivia Lomenech Gill**, kterou proslavila ilustrace knihy J. K. Rowlingové *Fantastická zvířata a kde je najít*. Kromě účasti v přednáškové sérii *PQ Talks* zařadí ilustrátorka i workshop určený dětem. Francouzský vizuální umělec **Romain Tardy**, známý jako zakladatel vizuální skupiny ANTIVJ, je uměleckým vedoucím audiovizuální sekce *36Q°*. Koordinuje skupinu významných umělců z mnoha oborů od hudby přes VR technologie až po světelný design. Jádrem projektu bude instalace *Blue Hour* – experimentální, interaktivní prostředí, které zaplní Malou sportovní halu na Výstavišti. Dalším významným hostem bude slavný operní režisér, scénograf a choreograf **Stefano Poda**. Do Prahy zavítá také výrazná kostýmní výtvarnice **Fruzsina Nagy**, jejíž práci mohli diváci vidět už během PQ 2011 v rámci projektu Extrémní kostým. Na PQ 2019 představí 8. a 9. června v Centrální hale Průmyslového paláce svou kolekci Taboo Collection.

// PQ nabídne filmové i výtvarné workshopy pro děti

Děti do 15 let mají na celé PQ vstup zdarma. Vznikl pro ně ovšem i samostatný program *PQ dětem a školám* v Křížíkově pavilonu C. Program pro rodiny s dětmi i pro školy připravuje platforma Máš umělecké střevo? (MUS) ve spolupráci s několika českými umělci a samotnými žáky základních a středních škol. Na hlavní expozici nazvané „Zažij zázrak!“ spolupracovali umělci Markéta Hlinovská, Tereza Damcová a Kakalík. V doprovodném programu přichystali organizátoři workshop s ilustrátorkou Olivíí Lomenech Gill. Nechybí ani filmová dílna s Aeroškolou, ve které si děti budou moci natočit vlastní film nebo otevřené dílny s MUS. Rezervace probíhají prostřednictvím [GoOut](#).

// Umění a technologie se spojí v Malé sportovní hale v projektu *36Q°*

Projekt *36Q°* („tři sta šedesátka“) představuje scénografii jako umělecké i technické médium, jež vytváří aktivní, smyslová a především nehmatatelná prostředí. Kurátoři Markéta Fantová a Jan K. Rolník promění od 8. do 16. června celou Malou sportovní halu v prostředí, kde splyne umění a technologie. Prostor dostanou obory jako světelný design, video projekce, zvukový design a kompozice nebo virtuální realita, taktilní design a kreativní kódování. Centrem *36Q°* bude imerzivní instalace *Blue Hour* vznikající pod vedením audiovizuálního umělce Romaina Tardyho. Na instalaci se podílí tvůrčí tým složený z 6 pracovních skupin. Mezi vedoucími jednotlivých skupin je Pavla Beranová (světelný design), Robert Kaplowitz (zvukový design), Tereza Stehlíková (senzorická prostředí), Shannon Harvey (systémová integrace), John Richards (experimentální zvuk) a Paul Cegys s Jorisem Weijdomem (virtuální realita). Místo pro neformální setkání profesionálů z oblastí zvukové a světelného designu nabídne *Sound Spot* a *Light Spot*.



Pražské Quadriennale
Celetná 17, Praha 1, 110 00
Česká republika

Telefon: +420 224 809 102
Fax: +420 224 809 225
E-mail: pq@pq.cz
www.pq.cz

// Mezinárodní tým kurátorů a organizátorů

14. ročník Pražského Quadriennale vznikl pod vedením ředitelky IDU a generální ředitelky PQ Pavly Petrové, umělecké ředitelky Markéty Fantové a výkonné ředitelky Pavlíný Šulcové. Na přípravách se podílí 30 členný tým ve spolupráci s mezinárodními kurátory, 260 českými a zahraničními dobrovolníky a 16 stážisty.

Prague Quadrennial of Performance Design and Space | 6. – 16. 6. 2019

www.pq.cz

[www.fb.com/praguequadrennial](https://www.facebook.com/praguequadrennial)

www.instagram.com/praguequadrennial/

www.twitter.com/PQ_2019

Jednodenní vstupenky:

// Základní: 350 Kč (lze zakoupit on-line i na místě)

// Student a mládež (16-18): 150 Kč (lze zakoupit on-line i na místě)

// Děti do 15 let: zdarma (volnou vstupenku je třeba vyzvednout na pokladně PQ)

// Rodič s dítětem: 150 Kč (lze zakoupit pouze na místě)

// Senioři a ZTP: zdarma (volnou vstupenku je třeba vyzvednout na pokladně PQ)

// Skupina (tj. nejméně 10 lidí) získává 10% slevu po rezervaci předem na accreditation@pq.cz

Otevírací doba:

// denně 6. – 16. června od 10 do 20 hodin

// 8. 6. Pražská muzejní noc: 19 – 01, vstup zdarma

Předprodej: <https://gout.net/cs/listky/prazske-quadriennale-2019/srne/>

Pořadatel: MKČR

Realizuje: Institut umění – Divadelní ústav

Za podpory: Magistrát hl. m. Prahy, spolufinancováno z programu Evropské unie Kreativní Evropa

Pod záštitou: Primátora hl. m. Prahy Zdeňka Hřiba, starosty Městské části Praha 7 Jana Čížinského, Česká kancelář UNESCO

Generální partner: ROBE

Generální mediální partner: Česká televize

Hlavní mediální partner: Český rozhlas

Mediální partneři: Radio 1, Respekt, Ego!, A2, Artkl, Flash Art, ArtMap, Theater der Zeit, Nachtkritik, kød, Taneční Zóna, Fullmoon Magazine, Svět a divadlo, Loutkář, Divadelní noviny, protisedi.cz, divadlo.cz, scena.cz

Partneři: ETC, Vectorworks, ShowTex, d&b audiotechnik, Backstage Academy, Production Park, Czech VR Fest, RITCS, Royal Welsh College of Music and Drama, stage | set | scenery, Mamashelter, Estec, Trisbee, Lunchmeat, mamacoffee, BookTherapy, Prague Superguide, fold A, GoPay, GoOut, WIA, Aeroškola

Prostory: Výstaviště Praha, DAMU, Národní muzeum

Doprovodné lokality: Ostrov Štvanice, Slovanský ostrov, Containall, Holešovická šachta, Nádraží Praha – Bubny, Skautský institut / PKC

PQ Daily Kit: Papelote, Bohempia, Botas 66, Sodastream, KeepCup, SELF – Human Soap

PR a tiskový servis: Eliška Míkovcová, e: eliska.mikovcova@pq.cz, t: +420 606 774 435