Tisková zpráva:

**Ve Veletržním paláci Národní galerie zachytí Pražské Quadriennale dynamiku divadelních prostorů i příběhy scénografických fragmentů**

***Praha 24. května 2023 - Letošní ročník Pražského Quadriennale nabídne bohatý program také ve Veletržním paláci Národní galerie Praha. Od 8. do 18. června uvede ve vzdušném 5. patře výstavní okruh třemi programovými sekcemi PQ; výstava Fragmenty II oslavuje rozmanitost scénografického přístupu k práci s měřítkem prostřednictvím modelů, maket či scénografických miniatur - trojrozměrných reprezentací reality. Výstava divadelního prostoru představí místa kulturních setkání, od fyzických po nalezené a virtuální. Výstava Ceny za nejlepší publikaci umožní návštěvníkům zastavit se a oddechnout si při listování knihami přihlášenými do otevřené výzvy této programové sekce.***

**Kouzlo měřítek**

Výstava **Fragmenty II** představuje díla 23 umělců z 16 různých zemí a zachycuje rozmanitost myšlení, použitých materiálů a práce s měřítkem. V kombinaci s výjimečným řemeslným zpracováním se vystavené modely určené pro komunikaci nápadů v kreativních procesech stávají svébytnými uměleckými díly. *„Jednotlivé práce ve Fragmentech II nás nutí ocenit nepřímo vyjádřenou krásu divadla skrze hru s měřítkem, skrze něco reálného, fyzického, a přitom nesoucího niterné příběhy motivů, postav a scénických prvků. Osobně bych ráda vyzdvihla tři díla:* [*Stupnice světla*](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/fragmenty-ii/stupnice-svetla-dominique-drillot/)*,* [*Gigantická kočka*](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/fragmenty-ii/el-gato-gigante-giganticka-kocka-catalina-aguilar-gomez/) *a*[*Rekonstrukce vzpomínek*](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/fragmenty-ii/rekonstrukce-vzpominek-auguste-kuneviciute/)*,”* vysvětluje **Klára Zieglerová**, kurátorka výstavy a uznávaná scénografka působící v USA, Evropě i Asii.

Scénograf a světelný designér Dominique Drillot z Monaka představuje dílo ***Stupnice světla***. Živý deník jeho dosavadních prací prezentuje způsoby využití modelů ke komunikaci s choreografy a produkčními týmy, ale také je zachycuje jako živé „vzpomínky na performance”, které díky práci se světlem, barvami a automatickými změnami a efekty uchovávají ducha představení.

Výstava zkoumá také rušivé účinky scénografických prvků v projektu ***Gigantická kočka***, dioramatu tvořícím sci-fi příběh prostřednictvím jemného využití realistických motivů s náznakem kritiky používání mediálních zkratek a zveličování.

***Rekonstrukce vzpomínek*** Auguste Kuneviciute je audiovizuální projekt, který vypráví tři příběhy odehrávající se v 80. letech 20. století v Litvě, tehdejší součásti Sovětského svazu. Dílo pojednává o nedosažitelné svornosti sovětské společnosti, a to prostřednictvím instalace identických modelů bytů, které však převypráví unikátní a skutečné příběhy litevských občanů. Dílo je navíc autentické díky pečlivému prostorovému a vizuálnímu zobrazení každodenních motivůi.

Generální ředitelka Národní galerie Praha, **Alicja Knast**, ke spolupráci s PQ a zařazení programu festivalu do celoročního kurátorského plánu galerie říká: *„Pražské Quadriennale je výjimečnou událostí s bohatou historií, celosvětovým dosahem a pestrým a inspirativním programem. Coby hostitel tak významné akce přispívá Praha k prolnutí a vzájemnému obohacení výtvarného a scénického umění. Živá pražská umělecká komunita, která čítá řadu divadel, galerií a jiných tvůrčích prostorů, neustále posouvá hranice scénografie. Jsem přesvědčena, že letošní PQ bude mít úspěch, a mám radost, že část jeho programu bude hostit i Národní galerie Praha. Osobně si toho vážím o to více, že Slezské muzeum v Katovicích, kde jsem měla tu čest v roce 2019 působit, bylo historicky do aktivit PQ výrazně zapojeno.”*

**Akty shromáždění**

**Výstava divadelního prostoru** zkoumá, jak mohou divadla a prostory performance fungovat coby místa komunitního a kulturního setkávání. Cílem výstavy je hledat souvislosti mezi performance a architekturou v širším pojetí. Kurátor **Andrew Filmer** přibližuje různorodou povahu prezentovaných míst: *„Výstava divadelního prostoru nabízí bohatou a rozmanitou škálu současných divadelních prostorů, od nově postavených divadel a center scénických umění až po digitální platformy a nalezené prostory pro společenské a kulturní akce.”*

Návštěvníkům představí filmy, modely, interaktivní zážitky a digitální instalace zachycující rozličné povahy divadelních prostorů. Výstava [***Akty opětovného shromáždění***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/vystava-divadelniho-prostoru/akty-opetovneho-shromazdeni-znovuvybudovani-divadla-la-mama/) pochází z Austrálie: ***Znovuvybudování divadla La Mama*** vypráví příběh záchrany oblíbeného experimentálního divadla, které vyhořelo. Ačkoliv nová budova navazuje, ale zároveň ji znovu objevuje. Příkladem nalezeného prostoru pro představení je [***Nástupiště 1-12***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/vystava-divadelniho-prostoru/nastupiste-1-12-platform-1-12/) ve veřejném podchodu autobusového nádraží ve slovenských Topoľčanech - proměněná v multimediální prostor pro současnou kulturu. Intimnější prostorový zážitek nabízí dílo [***tento prostor je pro tebe***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/vystava-divadelniho-prostoru/tento-prostor-je-pro-tebe-cet-espace-est-pour-toi/), participativní XR instalace a konceptuální útočiště, které si pohrává s myšlenkou situační proměny místa pro performance.

**Dění na poli scénografie v písemné podobě**

Knihy zařazené do **Ceny za nejlepší publikaci** doplní trojici výstav v Národní galerii. Kurátor Pavel Drábek oceňuje na knihách, přihlášených do letošní otevřené výzvy PQ, především šíři témat a publikačních přístupů. „*Rozsah je skutečně ohromující a poukazuje na neustálý vývoj v oblasti scénografie a performance designu. Prezentované knihy o scénografii i scénografech\*kách mají různé zaměření: na divadlo, umění, byznys, architekturu nebo životní prostředí. Několik publikací využívá také nová média: jde o online vydání, e-knihy a audio sbírky, některé zase využívají rozšířenou realitu k lepší ilustraci umění.”* Slavnostní **předávání ocenění**, včetně Ceny za nejlepší publikaci, se odehraje **v úterý 13. června od 21 hodin v divadle Jatka78**.

**Performance v Národní galerii**

Výstavy v 5. patře doplní série performancí v Malé dvoraně a na Piazettě Národní galerie. Půjde o představení fyzického a vizuálního divadla, pohybové a choreografické performance [***Jak se věci mají***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/pq-performance/jak-se-veci-maji-felix-baumann-sean-henderson/) nebo ***I’M HERE 1***. PQ zve také na představení pojednávající o moci, lidské nadřazenosti a kolonialismu v [***Nuevo Zoologique Mexicano***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/pq-performance/nuevo-zoologique-mexicano-rosa-landabur/) a [***Ombre des Amazonies***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/pq-performance/ombre-des-amazonies-kay-zevallos-villegas/), a zároveň představí mnohovrstevné dílo [***VRAK - Seznam vyhynulých druhů***](https://pq.cz/cz/vsechny-programove-sekce/pq-performance/vrak-seznam-vyhynulych-druhu-pietro-marullo/).

**Vstup**

Na program PQ v Národní galerii si nyní můžete zakoupit [Vstupenku na výstavy](https://goout.net/cs/listky/pq-2023-vstupenka-na-vystavy/jywq/) nebo [Festival Pass](https://pq.cz/cz/festival-pass-a-listky/). Vstupenka platí také na Výstavu zemí a regionů v Holešovické tržnici.

Festival Pass zahrnuje i vstup na PQ Talks v divadle Jatka78 a 50% slevu na představení PQ Studio Stage na DAMU.

Studentská výstava pod širým nebem na náměstí Holešovické tržnice a performance ve veřejném prostoru jsou pro návštěvníky zdarma.

[**Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru**](https://pq.cz/cz/)

od roku 1967 každé čtyři roky zkoumá umělecké oblasti scénografie, performance designu a prostoru se všemi jejich aspekty – od scénického umění, kostýmu, světelného a zvukového designu a architektury prostoru performance až po site-adaptive performance, aplikovanou scénografii, rozšířenou a virtuální realitu, technologie jako Motion Capture a laser nebo kostým jako performance, a to v rámci výstav, instalací, architektonických konceptů, workshopů, performancí a dalších živých akcí. Jádrem myšlenky festivalu je představit současný performance design jako nezávislou uměleckou formu, která působí na lidskou představivost prostřednictvím všech smyslů – zraku, čichu, sluchu, hmatu a chuti. PQ 2023 bude hostit umělce z přibližně stovky zemí ve více než 300 bodech programu, což z něj činí nejvýznamnější akci svého druhu na světě.

*Opustili jsme dobu, kdy scénografie viděla scénu, kostým, osvětlení a zvuk jako oddělené výtvarné profese. Rozmanitost současné scénografie je natolik rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat, kritizovat nebo analyzovat. Modely, scénografické návrhy a fotografie jsou stále vynikajícím zdrojem přibližujícím myšlení a představivost umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě včetně diváků, je prožít ji naživo, prezentovat v živé akci, performanci nebo kurátorsky vytvořeném prostředí.*

[*Současná scénografie je asi jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů*](https://pq.cz/cz/o-pq/)*, nabízející hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, aktivním účastníkům i široké veřejnosti.*

V roce 2015 Pražské Quadriennale získalo cenu EFFE a bylo jmenováno jedním z nejinovativnějších festivalů v Evropě.

**Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR
a organizuje Institut umění – Divadelní ústav.**

**Pod záštitou:** Petra Pavla, prezidenta České republiky, Bohuslava Svobody, primátora hl. m. Prahy, Evropské festivalové asociace, UNESCO – Diversity of Cultural Expressions

**S finanční podporou:** Národní plán obnovy – NextGenerationEU, Hlavní město Praha

**Generální partner:** Volkswagen – Užitkové vozy

**Generální mediální partner:** Česká televize

**Technologický partner:** Alza.cz

**Hlavní mediální partner:** Český rozhlas

**Hlavní partner:** Mama Shelter Prague

**Partneři:** Vinohradský pivovar, PageFive, Studio Bauhaus, EKO-KOM

**Institucionální partneři:** Národní galerie Praha, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Goethe-Institut, Česká centra, Městská část Praha 7, Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, Česko-německý fond budoucnosti

**Mediální partneři**: A2, A2larm, Artikl, Czechdesign, Czech Crunch, Deník N, Radio 1, FullMoon Magazine, Bio Oko, Artmap, Divadelní noviny, Svět a divadlo, divadlo.cz, Taneční zóna, Proti šedi, Newstream, culturenet.cz, ArtsCzech, Knowledge Exchange Platform, Theater der Zeit, Dezeen

**Ve spolupráci s:** Holešovická tržnice, Art&Digital Lab - H40, Máš umělecké střevo?, Tanec Praha, Výstaviště Praha, Jatka78, PerformCzech, Program PQ+ platformy PerformCzech, Jednota, ROBE, Wikimedia Česká republika, CzechTourism, Městská část Praha 2, Národní hřebčín Kladruby nad Labem

**PQ je součástí** projektu Active CITY(zens) podpořeného z programu Kreativní Evropa. IDU je součástí projektu DECONFINIG

**Kontakty pro média:**

Michaela Sikorová Adam Dudek

PR Manager Head of Communications

michaela.sikorova@pq.cz; +420 776 712 858 adam.dudek@pq.cz; +420 776 199 087

**Sledujte PQ na:**

[PQ.cz](https://pq.cz/cz/)

[Instagram.com/praguequadrennial](http://instagram.com/praguequadrennial)

[Facebook.com/pquadrennial](http://facebook.com/pquadrennial)

[Youtube.com/@PragueQuadrennialPQ](http://youtube.com/%40PragueQuadrennialPQ)

[Flickr.com/praguequadrennial](http://flickr.com/praguequadrennial)

[Soundcloud.com/prague-quadrennial](http://soundcloud.com/prague-quadrennial)