

Tisková zpráva, 6. 6. 2019

Od narození Jiřího Veltruského uplynulo 100 let. K výročí připravilo IDU druhé vydání jeho publikace Příspěvky k teorii divadla

Pražský lingvistický kroužek a Teatrologická společnost v sobotu v Praze 1. června 2019 uspořádali Den pro Jiřího Veltruského. 5. června tohoto roku uplynulo sto let od narození tohoto významného českého sémiotika, estetika, divadelního teoretika a politologa. Letošní 31. květen byl pětadvacátým výročím jeho úmrtí. Institut umění – Divadelní ústav (IDU) připravil při příležitosti výročí druhé vydání souboru jeho teatrologických studií Příspěvky k teorii divadla.

Pocta Jiřímu Veltruskému při příležitosti výročí pojících se k životu této významné osobnosti českého divadla vyvrcholila 1. června 2019 připomínkovou akcí Den pro Jiřího Veltruského. Událost pořádaná Pražským lingvistickým kroužkem a Teatrologickou společností akcentovala odbornou reflexi jeho činnosti, svědectví pamětníků i osobní vzpomínky.



IDU přispěl k poctě Jiřímu Veltruskému druhým vydáním souboru jeho teatrologických studií **Příspěvky k teorii divadla**, který redakčně připravila Jana Patočková. Publikace obsahuje v první části studie věnované Pražské škole a divadelní sémiologii „*avant la lettre*“, další partie se týkají některých obecných problémů divadelní teorie (zde je mj. přetištěna klasická studie *Člověk a předmět na divadle*), vztahů dramatu a divadelního představení. Nejobsáhlejší je oddíl obsahující komparatistické studie o sémiologii herectví a loutkového divadla. Knihu doplňují teoretické analýzy několika divadelních realizací a úplná, pro toto vydání doplněná, bibliografie autorových prací.

IDU vzpomíná na Jiřího Veltruského i z jiného důvodu. V roce 2005 získala Knihovna Divadelního ústavu od jeho manželky, odbornice na středověké divadlo, paní Jarmily F. Veltrusky, obsáhlý knižní dar čítající téměř 500 titulů. Knižní fond se tak obohatil o jedinečnou sbírku zahraniční teatrologické literatury.

Veltruský byl členem Pražského lingvistického kroužku, byl také aktivní v Divadelním kolektivu mladých. Ve svých textech navázal na Otakara Zicha a tzv. **Pražskou školu** (Mukařovský, Honzl, Jakobson, Bogatyrev) a tyto podněty propracoval na půdě pozdější sémiologie. Poté, co okupanti zavřeli vysoké školy, pracoval jako nakladatelský redaktor a později dělník. Účastnil se sociálnědemokratického protinacistického odboje, po osvobození působil v Ústřední radě odborů, ze které byl komunistickým vedením sesazen a po únoru 1948 emigroval do Rakouska. Následně se usadil ve Francii. Působil jako politický publicista v Hlasu Ameriky nebo ve francouzských časopisech *Oedipe*, *La Révolution prolétarienne* a *Le Contrat social*, byl také dlouholetým funkcionářem Mezinárodní konfederace svobodných odborů. Pod pseudonymy Daniel Simon, nebo Pavel Bartoň / Paul Barton publikoval desítky studií o sovětských koncentracích, dělnických hnutích a socio-politické situaci na Východě. Byl statečným bojovníkem za demokratické hodnoty.

Jiří Veltruský: Příspěvky k teorii divadla. Vydal Institut umění – Divadelní ústav v edici České divadlo v roce 2019. Druhé, doplněné vydání, 312 s., ISBN 978-80-7008-414-4

Kontakt:

Barbora Jermanová

Oddělení komunikace a marketingu

Institut umění — Divadelní ústav

Arts and Theatre Institute

Celetná 17, 110 00 Praha 1

T +420 224 809 169

M +420 604 396 663

E barbora.jermanova@idu.cz

www.idu.cz