**Tisková zpráva** |3. 9. 2024

**IDU slavnostně uvede nejnovější číslo Divadelní revue**

**a její novou podobu**

**Před prázdninami vyšlo první číslo Divadelní revue s názvem *Na kraj a dál, do hlubin a hloub*. Odborné periodikum vydávané Institutem umění – Divadelním ústavem (IDU) prošlo proměnou, která je demonstrována i novou vizuální podobou: časopis principiálně směřuje k větší otevřenosti, mezioborovosti a je plně dostupný online (včetně archivu). 17. září proběhne slavnostní uvedení prvního letošního čísla a zazní přednáška doc. Martina Jemelky o divadle slezských spiritistů.**

Počínaje 35. ročníkem přešel časopis Divadelní revue do režimu Open Access a otevřel se mezioborovému přístupu. Čísla jsou stavěna tematicky; zvolené téma je nahlédnuto z perspektivy teatrologie, ale i jiných vědních oborů. Otevřenost revue zastává rovněž k rozličným metodologickým přístupům. Časopis zůstává odborným recenzovaným periodikem (zařazeným do databáze SCOPUS), vychází dvakrát ročně a je nadále vydáváný v Kabinetu pro studium českého divadla IDU. Každé číslo má nově svého odpovědného editora. Časopis má novou redakční radu a novou vizuální podobu. Všechna dosavadní i další čísla budou zpřístupněna na novém webu.

35. ročník, číslo 1/2024 s názvem *Na kraj a dál, do hlubin a hloub* se dotýká tématu okrajů, periférií, hlubin a niterností; fenomény zdánlivě marginální, skryté, zasuté a vzdálené jsou postaveny do středu pozornosti. S využitím konceptů performativity a naratologie odkrývají příspěvky **Matouše Jalušky** a **Martina Šorma** další významy středověkých textů o Štilfridovi a o Apolónovi. Analýzou performativity středověku pokračuje i příspěvek **Elišky Kubartové**, který přibírá do hry nástroje literární fenomenologie a kognitivní teatrologie, s jejichž pomocí vysvětluje mimetické mechanismy středověké smyslové zbožnosti. Marginální a skryté učinila předmětem svého výzkumu **Kateřina Vršecká**, která píše o scénických poznámkách středověkých chrámových her. Fascinaci světem středověkého textu prozrazuje s příznačnou skromností v rozhovoru Jarmila Veltruská. Okraji ve smyslu geografickém, ale též z hlediska výzkumného zájmu, kánonu, společenské stratifikace apod. se zabývají studie **Martina Jemelky** o divadle slezských spiritistů a **Agáty Kravčíkové** o dělnickém divadle na Ostravsku. Na jinou kulturní periférii zavádí čtenáře příspěvek **Petry Ježkové** o motivacích, každodennosti a frustracích přistěhovalců do Ameriky na přelomu 19. a 20. století. A ještě dál zve stať **Karolíny Stehlíkové** o performativních aktivitách realizovaných na vědeckých výpravách do Arktidy a Antarktidy v průběhu 19. století a počátkem století 20. Podobně jako u českých přistěhovalců do Spojených států i zde pomáhalo divadlo a další performativní aktivity překonávat mentální i fyzické obtíže a udržet morálku. V rubrice Desiderata, přinášející texty reportážního charakteru věnované plánům a očekáváním a jejich konfrontaci se skutečností, pak Stehlíkové zveřejňuje deník z vlastní polární výpravy. **Jitka Ludvová** dokumentuje s pomocí pramenů z kanceláře prezidenta Masaryka neutěšenou situaci některých německých scén působících v Československu a divadelní konsekvence národnostních třenic, jimiž se nový stát nemohl vyhnout. **Ondřej Šrámek** v panoramatické sondě k divadlu Lužických Srbů ukazuje, že také pro tento malý národ divadlo mělo a stále má podstatnou roli v boji za udržení národní identity. Recenze nových publikací, Ex libris a výběr z nových knižních titulů koncipoval **Otto Drexler** rovněž s ohledem na téma čísla. Spolu s **Ditou Lánskou** uzavírají sešit zprávou z Teatrologické společnosti.

„*V předkládaném čísle reflektujeme skutečnost, že zkrátka existuje ještě jiný druh přitažlivosti, kdy na rozdíl od gravitace platí: čím dále, tím více. Vydejte se s námi proto ohledávat vzdálené, jiné, skryté, zasuté – v čase, v místě, ve vrstvách vnímání, ve společnosti, v zájmu badatelů…*“ komentuje číslo editorka a šéfredaktorka Petra Ježková.

Do konce roku vyjde číslo **2/24** ***Ztělesnit svět scénografií*** (eds. Věra Velemanová – Šárka Havlíčková-Kysová). V příštím roce Jitka Pavlišová chystá číslo **1/25*Body-based arts*** a Josefina Formanová **2/25 *Opakování a jedinečnost v umění a kritice***. Na obě čísla jsou v tuto chvíli na webu revue zveřejněny výzvy.

**Slavnostní uvedení** prvního letošního čísla *Na kráj a dál, do hlubin a hloub* proběhne **17. září v 17:00** v prostorách **kavárny Husovka** na adrese Husova 242/9, Praha 1. Číslo představí šéfredaktorka časopisu **Petra Ježková**. Součástí bude rovněž přednáška **Martina Jemelky**, ve které představí divadlo slezských spiritistů.

Tištěný časopis je dostupný na našem [e-knihkupectví Prospero](https://prospero.idu.cz/). Online je časopis k přečtení na [webu Divadelní revue](https://www.divadelnirevue.cz/).

**Kontakt:** Anna Poláková, anna.polakova@idu.cz