Tisková zpráva:

**Od Burkiny Faso po Peru: scénografie z celého světa se po 4 letech vrací do Prahy. PQ spouští předprodej Festival Passů.**

**Praha, 19. ledna 2023** – Patnácté Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru nabídne v desíti programových sekcích přes 250 děl, od scénografických modelů, multisenzoriálních instalací, scénických artefaktů a kostýmů, interaktivních a site-adaptive performancí, až po divadelní architektonické realizace nebo prostorové koncepty. Všechna prezentovaná díla spojuje vědomá snaha o tvorbu aktivního zážitkového prostředí. Klíčová témata ovlivňující společnost na globální i lokální úrovni budou ve svých projektech v rámci PQ otevírat umělci z více než 100 zemí a regionů. Program PQ bude opět z velké části komponován z děl studentů a nejmladší generace tvůrců. Zároveň poskytne platformy pro kritickou reflexi současné tvorby.

[**V předprodeji je nyní k dispozici 11denní Festival Pass**,](https://goout.net/cs/listky/prazske-quadriennale-2023-festival-pass/nywq/) se kterým budou mít návštěvníci přístup na kompletní program [PQ2023](https://pq.cz/) včetně digitálního archivu festivalu.

**8.-18. června, RARE**

V průběhu jedenácti dní budou mít návštěvníci PQ možnost zažít na 150 výstavních projektů a instalací, 50 performancí převážně ve veřejném prostoru, živou výstavu 35 konceptů performačních prostorů, prolistovat šedesátku nejzajímavějších publikací o scénografii z posledních 5 let nebo se účastnit 40 odborných přednáškových bloků.

Tématem 15. ročníku je **RARE** ve smyslu vzácné, unikátní i syrové; ve středu pozornosti festivalu budou díla pramenící z nápadů, materiálů, uměleckých přístupů a řemeslných zpracování specifických pro prostředí, lokalitu a genia loci, ve kterých vznikají.

**V Holešovické tržnici**

Historicky nejvýznamnější programové části PQ – **Výstava zemí a regionů** (ECR) a **Studentská výstava** (SE) – se poprvé budou konat v prostorách Holešovické tržnice. Celkem nabídnou přes 100 instalací od tvůrčích týmů ze 65 zemí/regionů celého světa nominovaných kurátorem dané země/regionu. ECR se bude odehrávat ve vnitřních prostorách hal 11, 13 a 17, zatímco SE proběhne premiérově na otevřeném prostranství mezi halami 24 a 25.

Kromě tradičně vystavujících zemí a regionů Evropy, Asie nebo Severní i Jižní Ameriky se v rámci hlavních výstav objeví i země Blízkého východu (např. Turecko, Libanon nebo vůbec poprvé Spojené arabské emiráty) a Afriky (vedle Egypta a Jihoafrické republiky se po premiéře v roce 2019 bude prezentovat také Maroko). PQ po odmlce očekává výstavy oficiálních reprezentací Singapuru, Litvy a Řecka.

V prostorách Jatka78 bude po celou dobu festivalu probíhat přednáškový program **PQ Talks**, který se dotkne témat ekoscénografie a udržitelnosti v produkčním procesu, širším otázkám kostýmu na jevišti i mimo něj, využití technologií a nových tvůrčích postupů, pedagogiky, identity ve scénografii a řady dalších okruhů.

Pro nejmenší návštěvníky chystá Pražské Quadriennale program **PQ Dětem**, který pro festival připravuje kreativní platforma *Máš umělecké střevo?*. Série tvůrčích workshopů v hale 27 dětem představí různé techniky a přístupy k umění scénografie.

Syntézu performance a nových technologií prostřednictvím multimediální výstavy a série technických workshopů potom nabídne projekt **36Q°** vznikající ve spolupráci s Art&Digital Lab–H40.

*„Blížící se PQ poukáže na schopnost scénografie proměnit běžné události v mimořádné okamžiky, které se odehrávají v přeměněných místech a nabízejí jedinečné zážitky. Možná si řeknete, že tohle přece scénografie dělala vždy. Dnes ale žijeme v neobvyklé době a slovo RARE – unikátní – nabývá zcela jiného významu. Protože co je vlastně v této zvláštní době výjimečné? Prožili jsme pandemii, která rozšířila naše obvyklá místa setkávání a sdílení dále do neustále expandujícího kyberprostoru; zároveň jsme si uvědomili důležitost lidského doteku a fyzické přítomnosti. Tyto zdánlivě protichůdné myšlenky se prolínají, posouvají a mění naše běžné kulturní návyky a očekávání,”* přibližuje specifika 15. PQ jeho **umělecká ředitelka Markéta Fantová** a dodává: *„Veřejná prostranství, příroda, vlaky, letiště, naše domovy, všechny tyto prostory se staly dějišti většiny performancí a představení, zatímco divadla stála téměř dva roky prázdná. Scénografie se inspiruje, vstřebává a utváří něco nového a jedinečného. Co přesně to je, asi ještě neumíme dobře popsat. Nabízíme ale jedenáctidenní zážitek, kde se do nově vznikajících scénografických prostředí můžete ponořit na vlastní kůži.”*

**Ve Veletržním paláci**

Budova Národní galerie Praha bude dějištěm **Výstavy divadelního prostoru** a výstavy **Fragmenty II**. První z nich se soustředí na divadelní architekturu, zejména ve smyslu netradičních míst tvořených pro setkávání, sdílení a umělecký projev. Klíčový je pro tento výstavní projekt posun od místně pevně ukotvené architektury k živějšímu a performativnímu pojetí divadelního prostoru.

Fragmenty II, soustředěné na hru s měřítky, navážou na stejnojmennou výstavu z PQ 2019. V letošním provedení se zaměří na modely, scény, kostýmní design a v jednom případě představí také světelně laděný exponát.

Ve Veletržním paláci si návštěvníci PQ budou moci prolistovat výběr v současnosti nejzajímavějších **publikací zabývajících se scénografií** v tom nejširším slova smyslu.

**Na DAMU**

Vzdělávací platformu Pražského Quadriennale hostí Divadelní fakulta pražské Akademie múzických umění. Součástí sekce **PQ Studio** je třicítka vzdělávacích i výsledkově zaměřených workshopů, studentská představení situovaná do divadla DISK i pražských ulic a [UN]Common Design Project, na kterém se formou scénografických intervencí ve veřejném prostoru už od podzimu 2022 podílí studenti více než 50 uměleckých škol z celého světa.

**V ulicích Prahy**

**PQ Performance** je sérií site-adaptive performancí, které v době PQ propůjčí nové významy a život ikonickým i všednějším místům Prahy. Z necelých 300 přihlášek vybral mezinárodní kurátorský tým 25 performancí včetně těch od tvůrců z Chile, Mexika, Brazílie nebo Burkiny Faso.

**S Festival Passem kamkoliv**

Všech 10 programových sekcí Pražského Quadriennale 2023 bude přístupných pouze držitelům Festival Passu. Od 18. ledna je **11-denní Festival Pass na celou dobu trvání PQ** v předprodeji na [**GoOut.net**](https://goout.net/cs/listky/prazske-quadriennale-2023-festival-pass/nywq/)za zvýhodněnou cenu 2400 Kč a 1400 Kč pro studenty. Jeho držitelé získají také přístup do digitálního archivu PQ 2023.

V průběhu jara 2023 bude v prodeji i třídenní a jednodenní Festival Pass a později také vstupenky umožňující vstup do hlavních výstavních prostor v Holešovické tržnici a ve Veletržním paláci.

[**Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru**](https://pq.cz/cz/)

od roku 1967 ve čtyřletém cyklu zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění přes kostýmní, světelný a zvukový design nebo performační architekturu až po site-adaptive performance, aplikovanou scénografii nebo kostým jako performance. Jádrem festivalu je současná scénografie vytvářející prostředí, která na lidskou imaginaci působí prostřednictvím všech lidských smyslů – zraku, čichu, sluchu, hmatu i chuti. PQ tradičně hostí umělce z více než stovky zemí a je nejvýznamnějším festivalem svého druhu na světě.

*Opustili jsme dobu, kdy scénografie viděla scénu, kostým, osvětlení a zvuk jako oddělené výtvarné profese. Rozmanitost současné scénografie je natolik rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat, kritizovat nebo analyzovat. Modely, scénografické návrhy a fotografie jsou stále vynikajícím zdrojem přibližujícím myšlení a představivost umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě včetně diváků, je prožít ji naživo, prezentovat v živé akci, performanci nebo kurátorsky vytvořeném prostředí.*

[*Současná scénografie je asi jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů*](https://pq.cz/cz/o-pq/)*, nabízející hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, aktivním účastníkům i široké veřejnosti.*

V roce 2015 Pražské Quadriennale získalo cenu EFFE a bylo jmenováno jedním z nejinovativnějších festivalů v Evropě.

**Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR  
a organizuje Institut umění – Divadelní ústav.**

**Za podpory:** Městská část Praha 7

**Ve spolupráci s**: Holešovická tržnice, Národní galerie Praha, Divadelní fakulta Akademie múzických umění, Česká centra, Art&Digital Lab - H40, Máš umělecké střevo?

**Partneři**: Volkswagen Česká republika, Mama Shelter Praha

**Hlavní mediální partner**: Český rozhlas

**Kontakty pro média:**

Michaela Sikorová Adam Dudek

PR Manager Head of Communications

[michaela.sikorova@pq.cz](mailto:michaela.sikorova@pq.cz); +420 776 712 858 [adam.dudek@pq.cz](mailto:adam.dudek@pq.cz); +420 776 199 087

**Sledujte PQ na:**

[PQ.cz](https://pq.cz/cz/)

[Instagram.com/praguequadrennial](http://instagram.com/praguequadrennial)

[Facebook.com/pquadrennial](http://facebook.com/pquadrennial)

[Youtube.com/@PragueQuadrennialPQ](http://youtube.com/@PragueQuadrennialPQ)

[Flickr.com/praguequadrennial](http://flickr.com/praguequadrennial)

[Soundcloud.com/prague-quadrennial](http://soundcloud.com/prague-quadrennial)