



Přednášky Teatrologické společnosti

pořádané Kabinetem pro studium českého divadla IDU

Berenika Zemanová a Kristýna Sýbová,
koordinátorky a moderátorky přednášek v letech 2018–2021



Aplikovaná rhizomatika

D'Epog a limity divadelního aparátu

Tereza Turzíková: Aplikovaná rhizomatika, D'Epog a limity divadelního aparátu, 28. února 2019

Tereza Turzíková: Aplikovaná rhizomatika, D'Epog a limity divadelního aparátu, 28. února 2019



Jiří Bláha: Rekonstrukce zámeckého
divadla v Nových Hradech, 28. března
2019

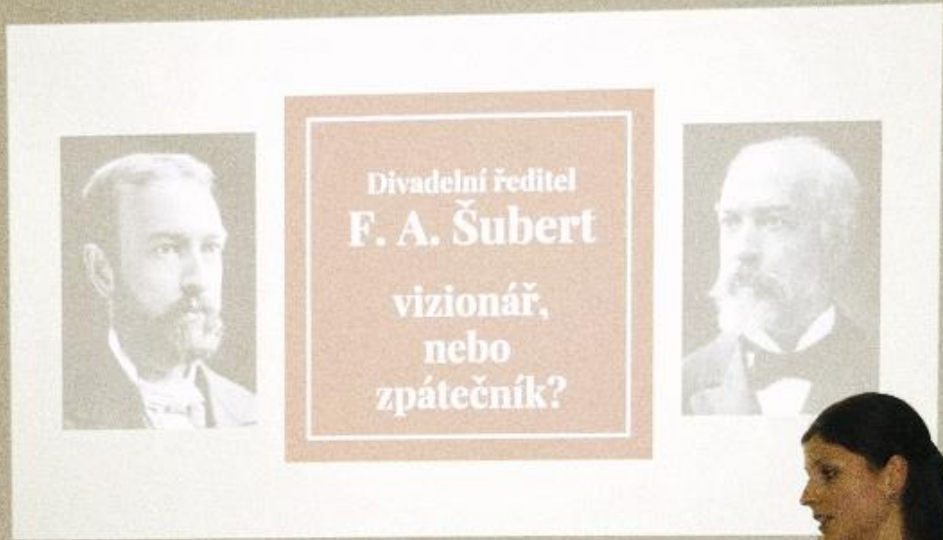


*„V dějinách divadla je obvyklé, že
avantgardu pohlcuje mainstream,
někdejší revolucionáři uzavírají
oficiální snátek s tou samou
kreaturou, kterou ještě nedávno
popisovali ve svých hrách.“
Maxim Kurockin*

Marcela Magdová: Ruské "nové
drama" od subkultury k mainstreamu,
27. června 2019



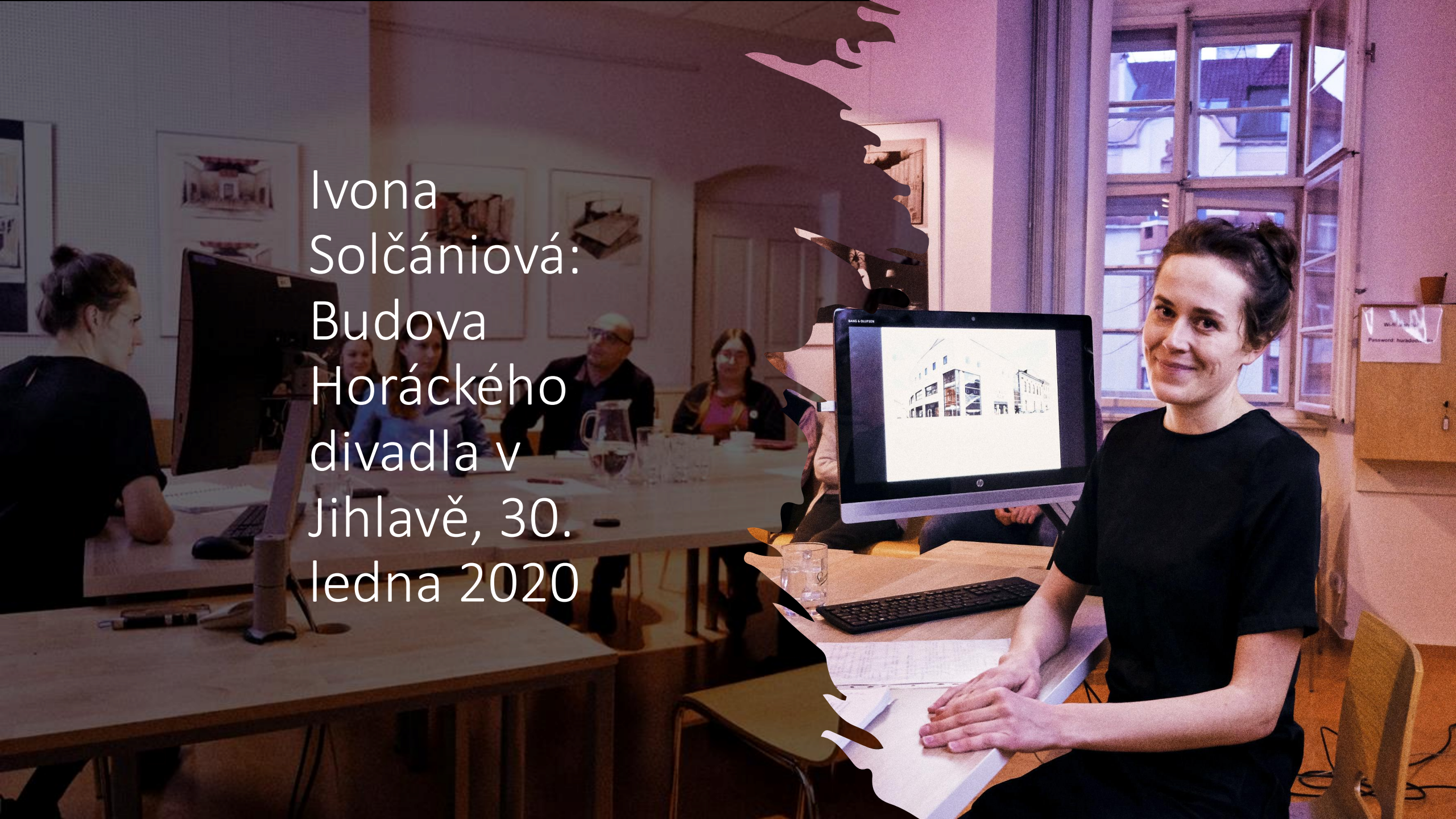
Anna Hejmová: Obrazy těla a pohybu. Vizualita masových tělovýchovných performací ve veřejném prostoru od 60. let 19. stol. do roku 1989, 28. listopadu 2019



Otto Drexler: Divadelní ředitel F. A. Šubert: vizionář, nebo zpátečník?, 17. prosince 2019

F. A. Šubert

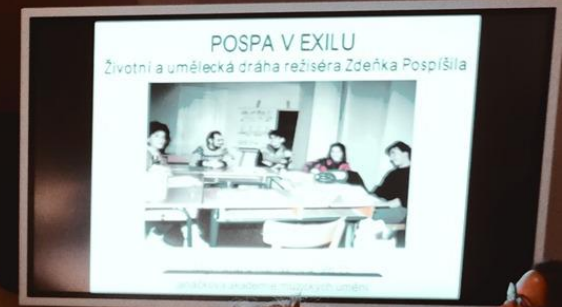
Ivona
Solčániová:
Budova
Horáckého
divadla v
Jihlavě, 30.
ledna 2020





Libor Vodička: Činohra Národního
divadla pod vedením Milana
Lukeše, 29. června 2021

Klára Hanáková:
Pospa v exilu.
Životní a umělecká
dráha režiséra
Zdeňka Pospíšila,
21. října 2021



Zdeněk Hazdra: Osudy
Otakara Zicha, jeho rodiny
a přátel na pozadí událostí
20. století, 12. května
2022





Pavel Himl: Proti vášním, nemravnosti a revoluci. Policejní dohled na divadlo na přelomu 18. a 19. století, 19. května 2022

Ivona Solčániová: Divadlo 3D,
23. června 2022





Vlasta Koubská: Antonín
Heythum: avantgardní
scénograf, výstavní architekt
a průmyslový výtvarník, 30.
listopadu 2022



Ladislava Petišková – Andrea Jochmanová:
Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu,
22. února 2023



Filip Krajník – Pavel Drábek – David Drozd – Anna Hrdinová – Klára Škrobánková: Překládání anglického restauračního dramatu, 13. dubna 2023