

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ ZA ROK 2003 - DIVADELNÍ HRY

DA 1153

ALBEE, Edward: Tiny Alice. A Play.
New York, Atheneum 1965. 190 s.
Obsazení: 4 muži, 2 ženy

D 11084

ARISTOFANÉS: Aristophanes' Lysistrata. A New Version by Gilbert Seldes.
New York, Farrar & Rinehart c1930. xiii, 146 s.
Obsazení: 12 mužů, 18 žen

D 11083

BIZIO, Krzysztof: Lament i inne sztuki. [Redakcja Joanna Olczakówna].
Łódź, Teatr Powszechny 2003. 141 s.

D 11121

BRECHT, Bertolt: Die Dreigroschenoper. [Nach John Gay's „Beggar's Opera“]. [Mitarbeiter: E. Hauptmann, K. Weill].
[Musik: K. Weill].
Berlin, Suhrkamp [1958]. 113 s.

D 11115

BRECHT, Bertolt: Furcht und Elend des Dritten Reiches. 24 Szenen. 3. Aufl.
Leipzig, Reclam [1964]. 125 s.

D 11113

BRECHT, Bertolt: Die Gewehre der Frau Carrar. [Unter Benutzung einer Idee von J.M. Synge]. [Mitarbeiter: M. Steffin].
[Anmerkungen von Ruth Berlau]. [Nachwort von Wilfried Adling].
9. Aufl.
Leipzig, Reclam [1960]. 67 s.
Obsazení: 6 mužů, 3 ženy, kompars, 1 hlas

DA 610/X

BRECHT, Bertolt: Die Gewehre der Frau Carrar. [Redaktion: Elisabeth Hauptmann].
Berlin, Aufbau 1955. 149 s.

DA 610/12

BRECHT, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. [Redaktion: Elisabeth Hauptmann].
Berlin, Aufbau 1953. 153 s., čb fot. na příl.

D 11123

BRECHT, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan. Parabelstück. [Mitarbeiter: R. Berlau, M. Steffin]. [Musik: Paul Dessau].
Berlin, Suhrkamp [1959]. 158 s.

D 11114

BRECHT, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe. [Mitarbeiter: H. Borchardt, E. Burri, E. Hauptmann]. [Nachwort von Käthe Rüllicke-Weiler]. 1. Aufl.
Leipzig, Reclam [1966]. 130 s.
Obsazení: 11 mužů, 3 ženy, kompars

D 11118

BRECHT, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe. [Mitarbeiter: H. Borchardt, E. Burri, E. Hauptmann].
Berlin, Suhrkamp [1960]. 148 s.
Obsazení: 11 mužů, 3 ženy, kompars

D 11111

BRECHT, Bertolt: Herr Puntila und sein Knecht Matti. Volksstück. Mit 64 Szenenfotos aus der Aufführung des Berliner Ensembles von 1949. [Nach der Erzählungen und einem Stückentwurf von Hella Woulijoki]. [Mit einem Nachwort von Fritz Hofmann]. 1. Aufl.
Berlin, Aufbau 1978. 212 s., fot. v textu.
Obsazení: 14 mužů, 8 žen

D 11117

- BRECHT, Bertolt: Herr Puntila und sein Knecht Matti. Volksstück. [Musik: Paul Dessau].
Berlin, Suhrkamp [1960]. 132 s.
- D 11122*
BRECHT, Bertolt: Der kaukasische Kreidekreis. [Mitarbeiter: R. Berlau]. [Musik: Paul Dessau].
Berlin, Suhrkamp [1959]. 140 s.
- DA 610/13*
BRECHT, Bertolt: Der kaukasische Kreidekreis. [Redaktion: Elisabeth Hauptmann].
Berlin, Aufbau 1954. 116 s.
- DA 610/14*
BRECHT, Bertolt: Leben des Galilei. [Redaktion: Elisabeth Hauptmann].
Berlin, Aufbau 1955. 149 s.
- D 11120*
BRECHT, Bertolt: Leben des Galilei. Schauspiel. [Mitarbeiter: Margarete Steffin]. [Musik: Hanns Eisler].
Berlin, Suhrkamp [1959]. 158 s.
- D 11112*
BRECHT, Bertolt: Die Mutter. Leben der Revolutionärin Pelagea Wlassowa aus Twer. Bühnenfassung des Berliner Ensembles. Nach dem Roman Maxim Gorkis.
Berlin, Henschel 1970. 90 s.
Obsazení: 28 mužů, 13 žen, kompars
- D 11119*
BRECHT, Bertolt: Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg. [Mitarbeiter: Margarete Steffin]. [Musik: Paul Dessau].
Berlin, Suhrkamp [1960]. 116 s.
Obsazení: 11 mužů, 3 ženy, kompars
- D 11124/1*
BRECHT, Bertolt: Plays. Volume I. The Caucasian Chalk Circle - The Threepenny Opera - The Trial of Lucullus - The Life of Galileo.
London, Methuen [1961]. ix, 345 s.
- D 11124/2*
BRECHT, Bertolt: Plays. Volume II. Mother Courage and her Children - St. Joan of the Stockyards - The Good Person of Szechwan.
London, Methuen [1962]. viii, 311 s.
- D 11116*
BRECHT, Bertolt: Schweyk im zweiten Weltkrieg. [Musik: Hanns Eisler].
Berlin, Suhrkamp [1959]. 105 s.
- D 5422/11*
BRECHT, Bertolt: Stücke. Band XI. Bearbeitungen. Redaktion dieses Bandes: Elisabeth Hauptmann.
Berlin, Aufbau 1959. 417 s.
- D 5422/12*
BRECHT, Bertolt: Stücke. Band XII. Bearbeitungen. Redaktion dieses Bandes: Elisabeth Hauptmann.
Berlin, Aufbau 1959. 334 s.
- DA 1166*
BRODIE, Leanna: The Vic. [A Play].
Vancouver, Talonbooks 2002. 126 s.
Obsazení: 8 žen
- D 11050*
COHEN, Lorraine: Scenes for young actors. Edited by Lorraine Cohen.
New York, Avon 1973. 383 s.
- D 11086*
COLUCCIA, Giuseppe: Il testo in scena. Verifiche sulla „Cauteriarìa“ di A. Barzizza e sulla „Fantescia“ di G.B. Della Porta. [Segretaria di redazione: Marina Chirizzi].
Lecce, Manni 2001. 151 s.
- D 11127/1*

- COURTELINE, Georges: Théâtre. I. Boubouroche - Un client sérieux - Monsieur Badin - La cruche - La paix chez soi. Paris, Flammarion 1947. 354 s.
- D 11127/2*
COURTELINE, Georges: Théâtre. II. Les Boulingrin - La peur des coups - Le commissaire est bon enfant - Le gendarme est sans pitié - La conversion d'Alceste - Lidoire - La cinquantaine - Le droit aux étrennes - Hortense, couche-toi. Paris, Flammarion 1948. 354 s.
- D 11127/3*
COURTELINE, Georges: Théâtre. III. Gros chagrins - Théodore cherche des allumettes - Les GaEtés de l'escadron - L'article 330 - Les balances. Paris, Flammarion 1948. 323 s.
- DA 1169*
DEY, Claudia: The Gwendolyn Poems. [A Play]. Toronto, Playwrights Canada Press 2002. 93 s., fot. v textu.
Obsazení: 8 mužů, 2 ženy
- D 10911/2*
Drama 2001. [Zostavila: Martina Vannayová]. [Predml. Darina Abrahámová]. Bratislava, Divadelný ústav 2002. 211 s., obr. v textu.
- D 11093*
FELDEK, Ľubomír: Hraj, noha, a ty, druhá, tancuj! Z dreva vyrezané. Horor v horárni. (Tri hry). [Ilustroval Dušan Polakovič]. 1. vyd. [Bratislava], Vln. c2002. 247 s., obr. v textu.
- DA 1171*
FRASER, Brad: Love and Human Remains. The screenplay. Edmonton, NeWest Press [1996]. 210, 194 s., fot. v textu.
- DA 1171 přít.*
FRASER, Brad: Unidentified Human Remains and the True Nature of Love. Edmonton, NeWest Press [1996]. 194 s., fot. v textu.
- D 11061*
GALESNIK, Mark: Oderžimaja. P'jesa. Leningrad, Leningradskij Dom satiry i jumora 1990. 44 s.
Obsazení: 12 mužů, 5 žen
- DA 1168*
GOW, David: The Friedman Family Fortune. [A Play]. Toronto, Playwrights Canada Press 2002. 96 s.
Obsazení: 2 muži, 3 ženy
- DA 1165*
GOW, David: Cherry Docs. [A Play]. [Foreword Ian Ferguson]. [Toronto], Scirocco Drama 1998. 86 s.
Obsazení: 2 muži
- DA 1158*
HARRISON, Tony: Phaedra Britannica. After Jean Racine. 3rd ed. London, Rex Collings 1976. xxv, 54 s., 7 čb fot. na příl.
Obsazení: 8 mužů, 4 ženy
- D 11051*
IONESCO, Eugene: Four plays. The Bald Soprano. The Lesson. Jack or the Submission. The Chairs. Translated by Donald M. Allen. New York, Grove Press 1958. 160 s.
- pres D 11063*
JARRY, Alfred: Ubu Roi. Drame en cinq actes. Préface de Jean Saltas. 15^{ème} mille. Paris, Fasquelle 1922. 190 s., obr. v textu.
Obsazení: 15 mužů, 2 ženy, kompars
- D 11060*
JUR'JEV, Oleg Aleksandrovič: Dve korotkije p'jesy. Leningrad, Leningradskij Dom satiry i jumora 1990. 47 s.
- DA 1170*
KERR, Kevin: Unity (1918). [A Play]. Vancouver, Talonbooks 2002. 128 s.

Obsazení: 7 mužů, 6 žen

D 11146

KOWALEWSKI, Maciej: Obywatel M - historyja. Muzyka Bartek Straburzyński. 1. vyd. Legnica, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej 2002. 119 s., fot. v textu.
Obsazení: 17 mužů, 14 žen

D 11081

LACOSTE, Joris: Diptyque. Comment cela est-il arrivé? Nouvelles rélevations sur le jeune homme. Préface de François Bon. Paris, Théâtre Ouvert c2002. 94 s.

D 11082

LAGARCE, Jean-Luc: J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne. Paris, Théâtre Ouvert 1995. 81 s.
Obsazení: 4 muži, 1 žena

DA 1162

LÜSCHER, Philippe: L'échappée. Lausanne, Société Suisse des Auteurs 1993. 103 s.
Obsazení: 2 muži, 1 žena

DA 1167

MACLEOD, Joan: The Shape of a Girl Jewel. [Plays]. [Introduction by Jerry Wasserman]. 2nd print. Vancouver, Talonbooks 2002. 95 s.

DA 1152

MICHAELS-KLEIN, Helaine: Design for Drama. Short plays based on american literature. Washington, Information Agency 1985. 52 s., 1 fot. v textu.

DA 1156

MOODY, Richard: Dramas from the american theatre 1762 - 1909. Edited with Introductory Essays by Richard Moody. Cleveland, World publishing company 1966. xiii, 873 s., obr. v textu, čb obr. a fot. na příl.

D 11126

MORAVIA, Alberto: Beatrice Cenci. Preložila Eva Mikulajová. [Doslov napísal Mikuláš Pažitka]. 1. vyd. Bratislava, Tatran 1967. 183 s.
Obsazení: 4 muži, 2 ženy

D 11147

RAVENHILL, Mark: Kabela. Niekoľko obscénnych momentiek. Preklad: Svetlana Žuchová. 1. vyd. Bratislava, Drewo a srd 2003. 182 s.

DA 1155

SIMON, Neil: The Comedy. With an Introduction by Neil Simon. New York, Random House [1971]. 657 s., [1] čb fot.

DA 1154

SIMON, Neil: Chapter Two. A new comedy. 1st ed. New York, Random House c1979. 132 s.
Obsazení: 2 muži, 2 ženy

D 11130

SONNTAG, Frédéric: Disparu(e)s. Nocturne. Paris, Théâtre Ouvert 2003. 93 s.

DA 692/3

Spectaculum. Sieben moderne Theaterstücke. 3. Audiberti - Beckett - Brecht - Eliot - Lorca - MacLeish - O'Neill. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1960. 359 s.

DA 692/4

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 4. Brecht - Dürrenmatt - Frisch - Mrożek - Sartre - Shaw. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1961. 365 s.

DA 1163

STRINDBERG, August: Hry. [Zo švédskych originálov ... preložil Milan Žitný]. [Zostavili Oľga Ruppeltdová a Milan Žitný]. [„Dramatik August Strindberg“ Oľga Ruppeltdová]. [„August Strindberg - Kalendárium života a tvorby“ Jana Rakšányiová]. [Súpis divadelných hier: Jana Rakšányiová]. [Súpis inscenácií: Katarína Kunová]. [Súpis prekladov: Oľga Ruppeltdová]. [Redigovala: Oľga Ruppeltdová]. [Zodpovedný redaktor: Juraj Šebesta].

Bratislava, Divadelný ústav 2002. 211 s., čb fot. v textu.

D 11085

Teatro latinoamericano en un acto. [Edición: César Ramos].
La Habana, Casa de las Américas 1986. 209 s.

D 11049

WALSH, Enda: Disko zvery a Výcuc Dublin. Preklad: Martin Solotruk.
Banská Bystrica, Drewo a srd 2002. 85 s.

D 11052

WILLIAMS, Tennessee: The glass menagerie. Play in two acts.
New York, Dramatists Play Service c1975. 70 s., [1] obr. v textu.
Obsazení: 2 muži, 2 ženy

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ V ROCE 2003

ODBORNÁ LITERATURA

ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY

přír.K 011 MA 6636

BORDMAN, Gerald: The Oxford Companion to American Theatre.
New York, Oxford University Press 1984. VI, 734 s.

přír.K 164 MB 36/25

Encyclopaedia Britannica [in 1971]. [An annual report by the editors]. [The University of Chicago].
Chicago, Encyclopaedia Britannica 1971. 65 s., il., fot., tab.

přír.K 064 MA 6704

HARRIS, Margaret Percy: An Illustrated Dictionary of Traditional Theatre Terms. Written and illustrated by Margaret Percy Harris of Motley.
B.m., Portell Production c2001. 92 s., obr. v textu, pl. na příl.

přír.K 011 M 9967

HERBERT, Ian: Who's Who in the Theatre. A Biographical Record of the Contemporary Stage. Edited by Ian Herbert. With Christine Baxter, Robert E. Finley. 16th ed.
London, Pitman 1977. xxvi, 1389 s.

přír.K 073 MA 6000/7

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 7. Ergänzung II. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 2002. X, 634 s. dvousl.

přír.K 016 M 9148/r.2003

Malý divadelný kalendár. Osobnosti, divadelné súvislosti. [Interný bulletin DÚ]. 2003. [Zostavil kolektív pracovníkov DÚ pod vedením Andreja Navaru].
Bratislava, Divadelný ústav 2003. 15 s.

TEORIE DIVADLA, KRITIKA

M 9892

ARTAUD, Antonin: Les tarahumaras.
Décines, L'Arbalette [1937]. 217 s.

pres MA 6674

ASTON, Elaine - SAVONA, George: Theatre as sign-system. A semiotics of text and performance.
London, Routledge 1991. 203 s.

M 9916

CRAIG, Edward Gordon: Le théâtre en marche. Traduit de l'anglais par Maurice Beerblock.
Paris, Gallimard 1964. 266 s., [19] il. na příl.

M 9843

ČAHOJOVÁ-BERNÁTOVÁ, Božena: Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Eseje, štúdie a kritiky.
Bratislava, Divadelný ústav 2002. 242 s., fot. v textu.

pres M 9863

ELAM, Keir: The Semiotics of Theatre and Drama.
London, Methuen 1983. 248 s.

M 9814

ELAM, Keir: The Semiotics of Theatre and Drama. 2nd ed.
London, Routledge 2002. 260 s.

M 9834

GALE CHEVIGNY, Bell: Twentieth Century Interpretations of Endgame. A Collection of Critical Essays. Edited by Bell Galle Chevigny.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall c1969. 120 s.

MA 6715

LEBEDEVA, Viktorija Jefimovna: Ljudi i sud'by XX vek. Kniga očerkov. Sostavitel' i otvetstvennyj redaktor V.Je. Lebedeva.
Moskva, O.G.I. 2002. 268 s.

MA 6613

SERÔDIO, Maria Helena: O teatro e interpelação do real. Organizaçao: Maria Helena Serôdio. Tradução: Vicky Hartnack e Guilhermina Jorge.
Lisboa, Associacao Portuguesa de Críticos de Teatro 1990. 260 s.

M 9830

ŠTEFKO, Vladimír: Svedectvá o divadle. [Výber pripravila a úvod napísala Božena Čahojová]. [Doslov napísal Peter Karvaš].
Bratislava, DILEMA 2001. 261 s.

MA 6722/3

Tel quel. Automne 1960, 3.
Paris, Seuil 1960. 95 s.

MA 6722/15

Tel quel. Automne 1963, 15.
Paris, Seuil 1963. 94 s.

MA 6722/20

Tel quel. Hiver 1965, 20.
Paris, Seuil 1965. 95 s.

MA 6722/22

Tel quel. Été 1965, 22.
Paris, Seuil 1965. 95 s.

MA 6722/30

Tel quel. Été 1967, 30.
Paris, Seuil 1967. 94 s.

MB 3954/r.2001

Theatre 2001. Future directions. Proceedings of the first Join Conference. One Great George street London 1 - 3 march 2001. Conference papers edited by Rosy Runciman.
London : Society of London Theatre : Theatrical Management Association : Independent Theatre Council, 2001. 191 s., fot. v textu.

pres MA 6676

TORO, Fernando de: Theatre Semiotics. Text and Staging in Modern Theatre. Translated from Spanish by John Lewis. Revised and Edited by Carole Hubbard.
Toronto, University of Toronto 1995. xv, 201 s., tb. v textu.

M 9878

WEKWERTH, Manfred: Theater und Wissenschaft. Überlegungen für das Theater von heute und morgen.
München, Hanser c1974. 166 s.

HISTORIE DIVADLA

M 9915

ADAMOV, Arthur: Ici et maintenant.
[Paris], Gallimard 1964. 239 s., [12] fot. na příl.

MA 6653

BOLOGNI, Carlo: Il Teatro degli Arrischiati a Sarteano dal 1680 al 2000.
Chiusi, Edizioni Lui 2000. 214 s., fot., obr. a pl. v textu.

M 9934

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo v Brezne. Rozprávanie o stopäťdesiatročnej divadelnej tradícii alebo Ako je Chalupka živý u Chalupkvcov.
Brezno, Mostáreň 1988. 54 s., [37] fot. na příl.

MA 6682

ČUROVA, Marina Abramovna: Bol'šomu teatru 200 let. 1776 - 1976. [Redaktor-sostavitel' Čurova M.A.].
[Moskva], [Bol'šoj teatr] 1976. 28, [20] s., fot. v textu.

MA 6673

DALINGER, Brigitte: Quellenedition zur Geschichte des jüdischen Theaters in Wien.
Tübingen, Niemeyer 2003. 280 s.

přir.B 053 MB 3985

ECKELT, Gerda: Verzeichnis der Premieren am Stadttheater Aussig 1909 - 44.
Aussig, B.n. [194-]. 36 listů.

MA 6614

FASSEL, Horst: Teatru si politica. Teatre minoritare de limba germana din sud-estul Europei secolul al 20-lea. Ed. Horst Fassel.
Cluj-Napoca, Univeritatea Babes-Bolai 2001. III, 345 s.

MA 6721

JACQUOT, Jean - ODDON, Marcel: Les Tragédies de Sénèque et le Théâtre de la Renaissance. Réunis et présentées par Jean Jacquot avec la collaboration de Marcel Oddon. Préface de Raymond Lebegue. Études de P. Bacquet ... [et al.].
Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1964. 320 s.

MA 6755

KOCUR, Mirosław: Teatr antycznej Grecji.
Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2001. XVIII, 395 s., fot., obr., mp. a noty v textu.

MA 6634

LYNES, Russell: The Lively Audience. A social history of the visual and performing arts in America, 1890-1950. 1st ed.
New York, Harper and Row 1985. X, 489 s., fot. v textu.

přir.K 016 MA 6661

MLYNK, Jurij - SCHOLZE, Dietrich: Stawizny serbskeho dŕiwadla 1862 - 2002. 1. nakl.
Budyšin, Ludowe nakladnistwo Domowina 2003. 450 s. dvousl., fot. v textu.

přir.K 017 MA 5666/r.1986-1988

Le Monde du Théâtre. 1986 - 1988. Institut International du Théâtre. Rédacteur responsable Mikhail Shvydkoi.
B.m., Centre Soviétique de l'IIT 1988. 240 s., fot. v textu.

přir.K 016 MA 6668

MORASH, Christopher: A History of Irish Theatre 1601-2000.
Cambridge, Cambridge University Press 2002. xviii, 322 s., fot. a pl. v textu.

MA 6728

MYKKÄNEN, Marja Kaarina: Raivoisat Ruusut. Teatteriseikkailu. Toimittanut Marja Kaarina Mykkänen.
[Helsinki], Pohjoinen 1996. 256 s., fot. v textu.

př.SEKRB MB 3896

Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen. Theater in Berlin nach 1945 - Schauspiel. Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beiträgen von Lothar Schirmer ... [et al.].
Berlin, Henschel c2002. 127 s., fot. v textu.

MA 6744

PELLETTIERI, Osvaldo: Escena y Realidad. Osvaldo Pellettieri (Editor). 1a ed.
Buenos Aires, Galerna 2003. 318 s.

přir.K 016 MA 6742/4

PELLETTIERI, Osvaldo: Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. Volumen IV. La Segunda Modernidad (1949 - 1976).
Buenos Aires, Galerna 2003. 620 s., [59] fot. na příl.

přir.K 016 MA 6742/5

PELLETTIERI, Osvaldo: Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. Volumen V. El Teatro Actual (1976 - 1998).
Buenos Aires, Galerna c2001. 619 s., [64] fot. na příl.

MB 3909

Peterburgskij teatral'nyj žurnal. No 31.
Sankt-Peterburg, Iskusstvo Rosii 2003. 172 s., fot. v textu.

M 9928/9

Quaderni Veneti. 9 Giugno 1989. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1989. 230 s.

M 9928/10

Quaderni Veneti. 10 Dicembre 1989. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1990. 231 s.

M 9928/11

- Quaderni Veneti. 11 Giugno 1990. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1990. 229 s.
- M 9928/12*
Quaderni Veneti. 12 Dicembre 1990. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1991. 267 s.
- M 9928/13*
Quaderni Veneti. 13 Giugno 1991. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1991. 248 s.
- M 9928/14*
Quaderni Veneti. 14 Dicembre 1991. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1991. 148 s., [4] obr. v textu.
- M 9928/15*
Quaderni Veneti. 15 Giugno 1992. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1991. 195 s.
- M 9928/16*
Quaderni Veneti. 16 Dicembre 1992. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1993. 197 s.
- M 9928/17*
Quaderni Veneti. 17 Giugno 1993. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1993. 206 s.
- M 9928/18*
Quaderni Veneti. 18 Dicembre 1993. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore c1994. 199 s.
- M 9928/19*
Quaderni Veneti. 19 Giugno 1994. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1994. 175 s.
- M 9928/20*
Quaderni Veneti. Per il Bicentenario goldoniano. 20 Dicembre 1994. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1994. 191 s.
- M 9928/21*
Quaderni Veneti. 21 Giugno 1994. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1995. 186 s., fot. v textu.
- M 9928/22*
Quaderni Veneti. 22 Dicembre 1995. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1996. 174 s., noty v textu.
- M 9928/23*
Quaderni Veneti. 23 Giugno 1996. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1996. 187 s.
- M 9928/24*
Quaderni Veneti. 24 Dicembre 1996. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1997. 162 s.
- M 9928/25*
Quaderni Veneti. 25 Giugno 1997. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1997. 154 s.
- M 9928/26*
Quaderni Veneti. 26 Dicembre 1997. Diretti da Giorgio Padoan.
Ravenna, Longo Editore 1998. 178 s.
- přír. B 054 MB 3908*
RND (1963 - 1993). Revue. Zostavili členovia RND.
Bratislava, Istropolis c1993. 135 s., fot. v textu.
- přír. K 016 MA 6684*
SHANK, Theodore: Beyonds the Boundaries. American Alternative Theatre.
Ann Arbor, The University of Michigan Press 2002. ix, 361 s., 169 fot. v textu.
- MA 6701*
SHIH-HSING WANG: Culture Taiwan. Editor: Wang, Shih-Hsing.
Taipei, Council for Cultural Affairs 2003. 44 s., fot. v textu.

MA 6665

SLIVKA, Martin: Slovenské ľudové divadlo. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav 2002. 599 s., fot. v textu a na príl.

MB 3182/12

Slovak Theatre. [Contemporary dance, site specific project, ballet]. 2002. Editor: Eva Gajdošíková.
Bratislava, Divadelný ústav 2002. 59 s., fot. v textu.

přír.K 016 MB 3983

STAIFF, Kive: Cuarenta anos teatro San Martín 1960 - 2000. Editor Responsable Kive Staiff. Colaboradora Ivana Costa.
Buenos Aires, Artes Gráficas Yermal 2000. 214 s., fot. v textu.

přír.K 016 MA 6664

STEFANOVA, Kalina: Eastern European Theater after the Iron Curtain. Edited by Kalina Stefanova. English Style Editor Ann Waugh.
B.m., Harwood academic publishers c2000. xiv, 267 s., 36 fot. na příl.

MA 6049/r.2002/4-5

Világszínház. XVI. évfolyam, 2002 4-5. szám. Dráma 4. 50 éves az OSZMI. Felelős kiadó: Müller Péter. Jelen szám szakmai konzulense: Duró Gyözö.
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2002. 142 s., fot. v textu.

přír.K 121 MA 6713

WEIBULL, Jörgen: Schwedische Geschichte.
Stockholm, Schwedisches Institut 1994. 148 s., fot. a obr. v textu.

přír.K 015 MA 5490/r.1996-1999

The World of Theatre. An account of the theatre seasons 1996-1997, 1997-1998 and 1998-1999. Edited for the International Theatre Institute by Ian Herbert and Nicole Leclercq.
Dhaka, Bangladesh Centre of ITI 2000. 314 s., fot. v textu.

DRAMA, DRAMATICI

MB 3987

Aspekt d(r)ámy.
Bratislava, Aspekt 2001. 255 s. dvousl., fot. a obr. v textu.

MA 6046/1

Balagan. Slavisches Drama. Theater und Kino. Heft 1/95. Band 1. Herausgegeben von Walter Koschmal ... [et al.].
München, Kubon & Sagner 1995. 160 s., fot. v textu.

M 9874

BERLAU, Ruth: Brechts Lai-tu. Erinnerungen und Notate von Ruth Berlau. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hans Bunge. 1. Aufl.
Berlin, Eulenspiegel 1987. 320 s., fot. v textu.

přír.B 081 MB 3946

Bertolt Brecht. Sein Leben in Bildern und Texten. Herausgegeben von Werner Hecht. Vorwort von Max Frisch. Gestaltet von Willy Fleckhaus.
Berlin, Aufbau 1978. 349 s., 441 fot. v textu.

M 9875/1

Bertolt Brecht Briefe. Herausgegeben und kommentiert von Günter Glaeser. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1981. 788 s.

M 9875/2

Bertolt Brecht Briefe. Anmerkungen. Herausgegeben und kommentiert von Günter Glaeser. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1981. S. 795-1174.

MB 3947

Bertolt Brecht Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe in 30 Bänden. Verantwortlicher Redakteur: Karl-Claus Hahn.
Berlin, Brecht-Zentrum der DDR 1985. 32 s., fot. a obr. v textu.

pres MA 6641

BIGSBY, Christopher: Modern American Drama, 1945 - 2000.
Cambridge, Cambridge University Press 2000. 453 s.

MA 6697

Brecht die Gewehere der Frau Carrar. [Aufführung, Anmerkungen, Text].
Dresden, VEB Verlag der Kunst [195-]. 28, 26, 29 s., fot. v textu.

M 9880

Brecht inszeniert. Der kaukasische Kreidekreis. Text von Angelika Hurwicz. Fotos von Gerda Goedhart. 1. Aufl.
Velber bei Hannover, Friedrich 1964. [70] s., [60] fot. v textu.

M 9883/1

BRECHT, Bertolt: Arbeitsjournal. Erster Band. 1938 bis 1942. Herausgegeben von Werner Hecht. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973. 505 s., fot. v textu.

M 9883/2

BRECHT, Bertolt: Arbeitsjournal. Zweiter Band. 1942 bis 1955. Herausgegeben von Werner Hecht. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973. S. 509-1022, fot. v textu.

M 9883/3

BRECHT, Bertolt: Arbeitsjournal. [Dritter Band]. Anmerkungen von Werner Hecht. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973. VII, 217 s.

M 9879

BRECHT, Bertolt: Ein Kinderbuch. Illustrationen von Elizabeth Shaw. 4. Aufl.
Berlin, Kinderbuchverlag 1978. 236 s., obr. v textu.

M 9870

BRECHT, Bertolt: Flüchtlingsgespräche.
Berlin, Suhrkamp 1961. 161 s.

M 9876

BRECHT, Bertolt: Gedichte und Geschichten. [Illustrationen von Elizabeth Shaw].
Berlin, Aufbau 1958. 44 s., obr. v textu.

M 9877

BRECHT, Bertolt: Gedichte und Lieder aus Stücken.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1963. 168 s.

pres M 9887/1

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 1. [Stücke 1]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 391, 4 s.

pres M 9887/2

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 2. [Stücke 2]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 396-906, 5 s.

pres M 9887/3

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 3. [Stücke 3]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 910-1345, 3 s.

pres M 9887/4

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 4. [Stücke 4]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 1350-1839, 4 s.

pres M 9887/5

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 5. [Stücke 5]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 1844-2269, 3 s.

pres M 9887/6

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 6. [Stücke 6 - Bearbeitungen]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in
Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 2276-2710

pres M 9887/7

BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 7. [Stücke 7]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 2716-3038, 10 s.

pres M 9887/8

- BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 8. [Gedichte 1]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 422 s.
- pres M 9887/9*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 9. [Gedichte 2]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 426-822.
- pres M 9887/10*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 10. [Gedichte 3]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 826-1082, 106 s.
- pres M 9887/11*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 11. [Prosa 1]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 372, 7 s.
- pres M 9887/12*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 12. [Prosa 2]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 727, 5, 19 s.
- pres M 9887/13*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 13. [Prosa 3]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 732-1165.
- pres M 9887/14*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 14. [Prosa 4]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 1172-1515.
- pres M 9887/15*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 15. [Schriften zum Theater 1]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 497, 20 s.
- pres M 9887/16*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 16. [Schriften zum Theater 2]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 502-941, 23 s.
- pres M 9887/17*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 17. [Schriften zum Theater 3]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 946-1295, 18 s.
- pres M 9887/18*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 18. [Schriften zur Literatur und Kunst 1]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 283, 25 s.
- pres M 9887/19*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 19. [Schriften zur Literatur und Kunst 2]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. S. 288-555, 16 s.
- pres M 9887/20*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Band 20. [Schriften zur Politik und Gesellschaft]. Herausgegeben vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1967. 361, 76 s.
- pres M 9887/pril.3*
BRECHT, Bertolt: Gesammelte Werke. Supplementband III. [Gedichte aus dem Nachlaß I]. Herausgegeben von Herta Ramthun.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1982. 267 s.
- M 9881/1*
BRECHT, Bertolt: Texte für Filme. I. Drehbücher Protokoll „Kuhle Vampe“.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1969. 303 s.

M 9881/2

BRECHT, Bertolt: Texte für Filme. II. Exposés, Szenarien.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1969. S. 308-668.

M 9897

BRECHT, Bertolt: Über die iridische Liebe und andere gewisse Welträtsel in Liedern und Balladen.
Berlin, Eulenspiegel 1971. 92 s., obr. v textu, 1 gramodeska příl.

M 9882/r.1974

Brecht-Jahrbuch. 1974. Herausgegeben von John Fuegi, Reinhold Grimm und Jost Hermand. In Verbindung mit Gisele Bahr ... [et al.].
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1975. 183 s.

M 9882/r.1975

Brecht-Jahrbuch. 1975. Herausgegeben von John Fuegi, Reinhold Grimm und Jost Hermand. In Verbindung mit Gisele Bahr ... [et al.]. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1975. 191 s.

M 9882/r.1976

Brecht-Jahrbuch. 1976. Herausgegeben von John Fuegi, Reinhold Grimm und Jost Hermand. In Verbindung mit Gisele Bahr ... [et al.]. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1976. 225 s.

M 9882/r.1977

Brecht-Jahrbuch. 1977. Herausgegeben von John Fuegi, Reinhold Grimm und Jost Hermand. In Verbindung mit Gisele Bahr ... [et al.]. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1977. 221 s.

M 9882/r.1978

Brecht-Jahrbuch. 1978. Herausgegeben von John Fuegi, Reinhold Grimm und Jost Hermand. In Verbindung mit Gisele Bahr ... [et al.]. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1978. 200 s.

MA 6719

The Coast of Utopia. Voyage Shipwreck Salvage. World premiere of three plays by Tom Stoppard.
London, National Theatre 2003. 50 s., fot. v textu.

MA 6647

EWEN, Frederic: Bertolt Brecht. His life, his art and his times.
New York, Citadel Press c1967. 573 s., fot. v textu.

MA 6688

FASSMANN, Kurt: Brecht. Eine Bildbiographie.
München, Kindler 1958. 144 s., fot. v textu.

MA 6654

FEINBERG, Anat: Embodied Memory. The Theatre of George Tabori.
Iowa City, University of Iowa Press 1999. X, 346 s., 15 fot. na příl.

M 9818

GORCEIX, Paul: La Belgique fin de siècle. Georges Eekhoud, Camille Lemonnier, Maurice Maeterlinck, Georges Rodenbach, Charles Van Lerberghe, Émile Verhaeren. Romans - Nouvelles - Théâtre. Édition établie et présentée par Paul Gorceix.
Bruxelles, Editions Complexe 1997. 1160 s.

M 9817

GRAMATOPOL, Mihai: Moira, mythos, drama. Editia a II-a.
Bucuresti, Univers 2000. 252 s.

přír.K 024 MA 6646

GRAZIA, Margreta de - WELLS, Stanley: The Cambridge Companion to Shakespeare. Edited by Margreta de Grazia and Stanley Wells. 1st publ.
Cambridge, Cambridge University Press 2001. XX, 328 s., fot. a obr. v textu.

M 9873

HECHT, Werner: Brechts „Leben des Galilei“. Herausgegeben von Werner Hecht.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1981. 215 s., fot. v textu.

M 9964

Ježegodnik občestva brat'jev Čapek.
Sankt-Peterburg, Globus 2002. 78 s.

M 9899

Kafka. L'Amérique, Le Châtea, Le Proces.
Paris, Julliard 1965. 127 s.

přir.B 081 MA 6689

KNOPF, Jan: Brecht-Handbuch. Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche.
Stuttgart, Metzler 1980. 488 s. dvousl.

pres MA 6762

KUČERA, Vladimír: Czech Dramas in Nebraska.
[Lincoln], [Czech Clubs] c1979. 227 s., obr. v textu.

M 9896

Materialien zu Bertolt Brechts „Schweyk im zweiten Weltkrieg“. Vorlagen (Bearbeitungen), Varianten, Fragmente, Skizzen, Brief- und Tagebuchnotizen. Ediert und kommentiert von Herbert Knust.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1974. 314 s., fot. a obr. v textu.

M 9895

Materialien zu Brechts „Der kaukasische Kreidekreis“.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1966. 192 s., fot. v textu.

M 9894

Materialien zu Brechts „Mutter Courage und ihre Kinder“.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1966. 190 s., fot. v textu.

M 9900

Médée. De la tragédie antique a la tragédie moderne.
Paris, Gallimard 1967. 124 s., [5] fot. v textu.

MA 6649

MISTRÍK, Miloš: Slovenská absurdná dráma. 1. vyd.
Bratislava, Veda 2002. 254 s.

M 9868/1

MITTENZWEI, Werner: Das Leben des Bertolt Brecht, oder, Der Umgang mit den Welträtseln. Erster Band. 1. Aufl.
Berlin, Aufbau 1986. 774 s.

M 9868/2

MITTENZWEI, Werner: Das Leben des Bertolt Brecht, oder, Der Umgang mit den Welträtseln. Zweiter Band. 1. Aufl.
Berlin, Aufbau 1986. 740 s.

MA 6642

NADEL, Ira: Double Act. A Life of Tom Stoppard.
London, Methuen 2002. xviii, 621 s., [21] fot. na příl.

MA 6644

PIRET, Pierre: Fernand Crommelynck. Une dramaturgie de l'inauthentique.
Bruxelles, Labor 1999. 357 s.

M 9947

RINCÓN, Carlos: Federico Garcia Lorca. Aus dem Spanischen übertragung von Christel Dobenecker und Gisela Leber. Die Lorca-Zitate sind, Sowiet vorhanden, in übertragungen von Enrique Beck wiedergegeben. 1. Aufl.
Leipzig, Reclam jun. 1968. 293 s., fot. a obr. v textu.

M 9805

SACHAROVA, Jevgenija Michajlovna: Vokrug Čechova. Sostavlenije, vstupitel'naja stat'ja i primečanija Je.M. Sacharova.
Moskva, Pravda 1990. 655 s., [33] fot. na příl.

přir.K 021 MA 6637

SALEM, James M.: Drury's Guide to Best Plays. 4th ed.
New York, Scarecrow 1987. 480 s.

přir.K 024 MA 6695

SURER, Paul: Cinquante ans de théâtre.
Paris, Société d'édition et d'enseignement supérieur 1969. VII, 464 s., fot. v textu.

MA 6658

WEBSTER, Margaret: Shakespeare without tears. With an introduction by John Mason Brown.
New York, Whittlesey House c1942. xii, 319 s.

REŽIE, REŽISÉRI

M 9902

Antonin Artaud et le théâtre de notre temps.
Paris, Julliard 1958. 254 s.

pres M 9898/2

ARTAUD, Antonin: Oeuvres complètes. Tome II.
[Paris], Gallimard c1961. 283 s.

pres M 9898/3

ARTAUD, Antonin: Oeuvres complètes. Tome III.
[Paris], Gallimard c1961. 331 s.

pres M 9898/4

ARTAUD, Antonin: Oeuvres complètes. Tome IV.
[Paris], Gallimard c1964. 426 s.

pres M 9898/5

ARTAUD, Antonin: Oeuvres complètes. Tome V.
[Paris], Gallimard c1964. 426 s.

M 9901

BORGAL, Clément: Metteurs en scène. Jean Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff.
Paris, Lanore 1963. 222 s., fot. v textu.

přir.K 043 MB 3975

DÜRRSCHMIDT, Anja - ENGELHARDT, Barbara: Werk-Stück. Regisseure im Porträt. Arbeitsbuch 2003. Herausgegeben von Anja Dürrschmidt und Barbara Engelhardt.
Berlin, Theater der Zeit 2003. 180 s. dvoysl., fot. v textu.

M 9955

HOFFMANN, Ludwig - WARDETZKY, Dieter: Wsewolod E. Meyerhold - Alexander I. Tairow - Jewgeni B. Wachtangow. Theateroktober. Beiträge zur Entwicklung des sowjetischen Theaters. Herausgegeben von Ludwig Hoffmann und Dieter Wardetzky. Mit einem Eileitenden Essay von Bernhard Reich. Übersetzung von Karl Fend ... [et al.]. 2. veränderte Aufl.
Leipzig, Reclam [1972]. 459 s., fot. v textu.

pres MA 6622

IONAZZI, Daniel A.: The Stage Management Handbook.
Crozet, Betterway 1992. 190 s., obr. a tb. v textu.

MA 6629

KIRK, John W. - BELLAS, Ralph A.: The Art of Directing.
Belmont, Wadsworth 1985. XVI, 239 s., obr. v textu.

M 9803

Mejerchol'd v russkoj teatral'noj kritike 1892 - 1918. Sostavlenije i komentarii N.V. Pesočinskogo, E.A. Kuchty, N.A. Taršis. [Redaktor S.K. Nikulin].
Moskva, Artist, Režisser, Teatr 1997. 526 s.

M 9802

RADIŠČEVA, Ol'ga Aleksandrovna: Stanislavskii i Nemirovič-Dančenko. istorija teatral'nych otnošenij. 1909 - 1907.
Moskva, Artist, Režisser, Teatr 1999. 350 s.

M 9966

REINHARDT, Gottfried: Der Liebhaber. Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt.
München, Th. Knauer 1973. 408 s., 66 fot. v textu.

M 9914

ROY, Claude: Jean Vilar.
Paris, Calmann-Lévy 1987. 328 s.

M 10017/5

SLÁDEČEK, Ján: Ján Jamnický o veciach známych i neznámych. (Dokumenty). V. zväzok. [Zostavil a úvodnú poznámku napísal Ján Sládeček]. [Menný register: Martina Ulmanová].
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 285 s., fot. v textu.

M 9954

TEMKINE, Raymonde: Grotowski.
Lausanne, La Cité 1970. 249 s., fot. v textu.

HERCI, HERECTVÍ

přír.K 031 MA 6709

GALGOVICS, Tamás: Egressytől Sinkovitsig. Harmic arc a Nemzeti Színház történetéből.
Budapest, Platinus Könyvkiadó 2002. 188 s., fot. v textu.

M 9804

HODGSON, John - RICHARDS, Ernest: Improvisation. 2nd ed.
London, Methuen 1983. XI, 209 s.

M 9797

CHAIKIN, Joseph: The Presence of the Actor. 1st ed.
New York, Theatre Communications Group 1991. XII, 161 s., fot. v textu.

M 9798

LEWIS, Robert: Advice to the players. Introduction by Harold Clurman. 1st ed.
New York, Theatre Communications Group 1989. XIV, 174 s.

MA 6727

MIGNON, Paul-Louis: Charles Dullin.
Lyon, La Manufacture 1990. 290 s., [29] fot. na příl.

M 9952

PODMAKOVÁ, Dagmar: František Dibarbora. Herec noblesy, komédie i tragiky. Zborník. Zostavila Dagmar Podmaková.
Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV 2002. 271 s., fot. v textu.

M 9953

PODMAKOVÁ, Dagmar: Jozef Kroner. Talent, intuícia, pokora herca. Zborník. Zostavila Dagmar Podmaková.
Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV 2003. 199 s., fot. v textu.

M 9822

SATINSKÝ, Július: Chlapci z Dunajskej ulice. 1. vyd.
Bratislava, Albert Marenčin 2002. 126 s., fot. v textu.

M 9821

SATINSKÝ, Július: Polstoročie s Bratislavou. Z mojich denníkov. 1. vyd.
Bratislava, Albert Marenčin 2002. 117 s., fot. v textu.

OPERA

přír.K 076 MB 3930

Barcelona. Metropolis mediterrania. L'edició d'aquest número especial de Barcelona. Metropolis mediterrania ha estat possible gracies al suport del consorci del Gran Teatre del Liceu. Número 48 setembre - octubre 1999.
Barcelona, Ajuntament 1999. 104 s. dvoysl., fot., obr. a pl. v textu.

M 9829

BLAHYNKA, Miloslav: Exotizmus v opere. 1. vyd.
Bratislava, Šapac 2002. 151 s., obr. v textu,

přír.K 076 MB 3968

CERVELLÓ, Marcel - NADAL, Paul: Cronica il.lustrada 1947 - 1997. Text introductorii: Marcel Cervelló i Pau Nadal.
Barcelona, Àmbit Serveis Editorial c1997. 191 s., fot. v textu.

MB 3912

Göteborg Opera House.
[Göteborg], B.n. 1994. 16 s., fot. v textu.

přír.K 076 MA 6677

Great opera houses of the world. Editor John Allison.
London, B.n. 2003. 48 s., fot. a obr. textu.

přír.B 141 MA 6768

HOLDEN, Amanda: New Penguin Opera Guide. Edited by Amanda Holden.

London, Penguin Books 2001. xxii, 1142 s. dvousl., fot. a obr. v textu.

M 3315/r.1989-1990

Komische Oper. Spielzeit 1989-1990. [Redaktion Hans-Jochen Genzel].
Berlin, Komische Oper [1989]. [100] s., dvousl., fot. v textu.

M 3315/r.1990-1991

Komische Oper. Spielzeit 1990-1991. [Redaktion Hans-Jochen Genzel].
Berlin, Komische Oper [1990]. [100] s., dvousl., fot. v textu.

přír.K 076 MB 3318/r.2002

The Metropolitan Opera. 2002. Photograph Beth Bergman.
New York, Universe c2001. [24] s., bar. fot. v textu.

přír.K 076 MB 3969

NADAL, Paul: Anuari 1947 - 1997 del Gran Teatre del Liceu. Recerca i recopilació: Paul Nadal.
Barcelona, Ambit Serveis Editorial c1997. 187 s. dvousl., fot. v textu.

MA 6687

OLIVARES, Juan Carlos: Linda di Chamounix. Opera semiseria en tres actes. Llibret de Gaetano Rossi basat en La grČce de Dieu d'Adolphe-Philippe d'Ennery i Gustave Lemoine - Música de Gaetano Donizetti. [Coordinació: Juan Carlos Olivares].
Barcelona, Gran Teatre del Liceu 1998. 63 s., fot. v textu.

přír.B 101 MB 2476/r.1969

Oper 1969. Bilanzen und Pläne. Resultate und Probleme. Ein Jahrbuch der Zeitschrift „Opernwelt“. [Redaktion: Hans Otto Spingel].
Velber bei Hannover, Friedrich 1969. 132 s., obr. a fot. v textu.

přír.B 101 MB 2476/r.2003

Oper 2003. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Bernd Feuchtner, Stephan Mösch].
Berlin, Friedrich 2003. 144 s., fot. v textu.

MB 3920

PAULICK, Richard: Die Deutsche Staatsoper Berlin. Text: Richard Paulick. Bild: Gerhard Kiesling.
Berlin, Deutsche Staatsoper 1971. 64 s., fot. a obr. v textu.

MB 3973

Proyecto „Brundibár“. La ópera de Hans Krasá [Krása] presentada en el Mercat aspira a convertise en una iniciativa pedagógica permanente.
Barcelona, El País 1998. [2] listy, [2] fot. v textu.

MB 3951

SCHAEFER, A.T.: Der Stuttgarter Ring. Staatsoper Stuttgart 1999/2000.
Mönchengladbach, Kühlen Verl. 2000. 103 s., fot. v textu.

přír.K 141 MA 6683

SOPEC, S.A.: 50 Operas en Madrid. Realización: Sopec, S.A. Fotografía: Jesús Alcántra.
Madrid, Fundacion Central Hispano 1994. 494 s., fot. a obr. v textu.

přír.B 141 MA 6710

Staatsopernchor Stuttgart. 30 Jahre mit Ulrich Eistert. Redaktion Juliane Votteler.
Stuttgart, Staatsoper c2001. 111 s., fot. v textu.

MB 3944/r.1998-1999

Temporada d'Opera. 1998 - 1999. Realizació editorial i publicitat: Xavier Cester.
Barcelona, Gran Teatre del Liceu 1998. 112, 36 s., fot. a obr. v textu.

MA 6643

Tenors in opera. Profiles of fifteen great tenors.
London, Opera Magazine 2003. 94 s., fot. v textu.

přír.K 076 MB 3921

VESPA, Bruno: L'Opera - Il Mito. 80 anni di spettacoli all' Arena di Verona. Presentazione di Bruno Vespa.
Roma, Edizioni Fotogramma 2002. 175 s., fot. v textu.

MUZIKÁL

přír.K 078 MB 3892

ALPERT, Hollis: Broadway! 125 years of musical theatre. Museum of the City of New York. 1st ed.
New York, Little 1991. VIII, 248 s., fot. a obr. v textu.

přir B 141 MB 3886

GOTTFRIED, Martin: Broadway Musicals.
New York, Abrams 1984. 352 s., obr. a fot. v textu.

přir.K 078 MB 3891

GREEN, Stanley: The World of Musical Comedy. The story of the American musical stage as told through the careers of its foremost composers and lyricists. 4th ed., revised and enlarged.
New York, Da Capo 1980. XIV, 480 s., fot. v textu.

pres MB 3981

PERRY, George: The Complete Phantom of the Opera. Research by Jane Rice. Special photography by Clive Barda.
New York, Holt 1988. 167 s., fot. a obr. v textu.

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ V ROCE 2003

ODBORNÁ LITERATURA

BALET, TANEC

MA 6628

ANDERSON, Jack: Ballet and Modern Dance. A Concise History. 2nd ed. Pennington, Princeton Book Company 1992. XII, 287 s., fot. a obr. v textu.

pres MA 6731

ANTHONY, Gordon: Ballerina. Further Studies of Margot Fonteyn. Introduction by Eveleigh Leith. London, Home & Van Thal 1946. 16 s., 31 fot.

MA 6750

ANTHONY, Gordon: Robert Helpmann. Studies. With an introduction by Ninette De Valois. 1st publ. London, Home & Van Thal 1946. 14 s., 31 fot.

přir.B 101 MB 3590/r.2003

Ballet International - Tanz Aktuell. Das Jahrbuch 2003. Die Virtuosen. Redaktion: Arnd Wesemann. Berlin, Friedrich 2003. 137 s., bar. fot. a fot. v textu.

MA 6749

BEAUMONT, Cyril William: Michel Fokine & His Ballets. London, Beaumont 1935. 170 s., fot. v textu.

M 9942

BEAUMONT, Cyril William: The Vic-Wells Ballet. London, Beaumont 1935. 45 s., fot. v textu

MA 6752

BRADLEY, Lionel: Sixteen years of Ballet Rambert. Decorations by Hugh Stevenson. 1st publ. London, Hinrichsen 1946. 84 s., 73 fot. v textu.

MA 6738

CLARKE, Mary: The Sadler's Wells Ballet. A History and an Appreciation. Repr. London, Adam and Charles Black 1956. XV, 336 s., 55 obr. a fot. v textu.

MA 6635

COE, Robert: Dance in America. 1st ed. New York, Dutton 1985. 248 s., fot. v textu.

MA 6732

Fokine. Memoirs of a Ballet Master. Translated by Vitale Fokine. Edited by Anatole Chujoy. 1st English ed. London, Constable c1961. XVI, 318 s., fot. v textu.

MA 6624

HAWKINS, Erick: The body is a clear place and Other Statements on Dance. Foreword by Alan Kriegsman. Pennington, Princeton Book Company 1992. XII, 154 s., fot. v textu.

MA 6619

JAMISON, Judith - KAPLAN, Howard: Dancing Spirit. An Autobiography. New York, Doubleday 1993. 272 s., fot. v textu.

MB 3887

JONAS, Gerald: Dancing. The pleasure, power, and art of movement. Preface by Rhoda Grauer. New York, Abrams 1992. 256 s., 260 fot. v textu.

MA 6733

KINNEY WEST, Troy - KINNEY WEST, Margaret: The Dance. Its Place in Art and Life. With reproductions of six etchings by Troy Kinney, one hundred and forty-seven line drawings and diagrams by the co-authors and two hundred and seventy-eight illustrations from Photographs. New and revised ed. New York, Tudor Publ. Co 1936. X, 372 s., fot. a obr. v textu.

MA 6633

KOSTELANETZ, Richard: Merce Cunningham. Dancing in Space and Time. Edited by Richard Kostelanetz. Pennington, A cappella books 1992. XIV, 243 s., fot. v textu.

MA 6753

KRAGH-JACOBSEN, Svend: 20 Solodancers of the Royal Danish Ballet. Text: Svend Kragh-Jacobsen. Photo: Mogens von Haven. Translation: Esther Heilbuth. 1st ed.

Copenhagen, The Royal Danish Ballet 1965. 82 s., fot. v textu.

MA 6739

LEKIS, Lisa: Folk Dances of Latin America.
New York, Scarecrow 1958. VII, 309 s.

MA 6625

MASON, Francis: I Remember Balanchine. Recollections of the Ballet Master by Those Who Knew Him. 1st ed.
New York, Doubleday 1991. XXIII, 604 s.

MA 6761

MILLE, Agnes de: And Promenade Home. 1st ed.
Boston, Little 1958. 301 s., fot.

MA 6627

MILLE, Agnes de: Martha. The life and work of Martha Graham.
New York, Random House 1991. XVIII, 509 s., fot. v textu.

MA 6760

MILLE, Agnes de: Tanz und Theater. [Deutsch von Maria Claudia Winiewicz und Pia von Hartungen]
Wien, Wilhelm Frick c1955. 280 s., fot. v textu.

MA 6734

RACSTER, Olga: The Master of the Russian Ballet. (The Memoirs of Cav. Enrico Cecchetti). With an Introduction by Anna Pavlova.
London, Hutchinson [1922?]. XIII, 301 s., fot. v textu, 1 příl.

MA 6754

SEVERN, Merlyn: Sadler's Wells Ballet at Covent Garden. A book of photographs. 1st publ.
London, John Lane 1947. 80 s.

přír.K 082 MA 6691

SIMATUPANG, R.O.: Dances in Indonesia.
Djakarta, Jajasan prapantja [1955]. 171 s., fot. v textu.

MA 6741

SPENCE, Lewis: Myth and Ritual in Dance, Game, and Rhyme. 1st publ.
London, Watts 1947. X, 202 s., obr. a for. v textu.

přír.K 083 MA 6632

SPLATT, Cynthia: Life into Art. Isadora Duncan and Her World. Text by Cynthia Splatt. Edited by Dorée Duncan, Carol Pratl and Cynthia Splatt. Foreword By Agnes de Mille. 1st ed.
New York, Norton 1993. 199 s., fot. a obr. v textu.

MA 6620

STODELLE, Ernestine: Deep Song. The Dance Story of Martha Graham. [Foreword by Pearl Lang].
New York, Schirmer Books 1984. XXI, 329 s., fot. v textu.

MA 6626

THARP, Twyla: Push comes to shove. [An autobiography].
New York, Bantam Books 1992. 376 s., fot. v textu.

MB 3905

VAST.
Pymble, Playbill [1988]. [48] s., fot. v textu.

MA 6730

WAYBURN, Ned: The Art of Stage Dancing. The Story of a Beautiful and Profitable Profession. A manual stage-craft.
New York, Ned Wayburn Studios of Stage Dancing c1925. 382 s., obr. a fot. v textu.

MA 6748

WILLIAMSON, Audrey: Contemporary Ballet. 3rd impress.
London, [Rockliff] 1947. XI, 184 s., 69 fot. v textu.

LOUTKOVÉ DIVADLO

M 9924

BÉRUBÉ, Monique - HUDON, Marcelle: Parcours de l'imaginaire. (Une rencontre avec des marionnettistes québécois).
Coordination Monique Bérubé, Marcelle Hudon.
Québec, Conseil des arts des lettres du Québec 1999. 71 s., fot. v textu.

přír.K 051 MA 6667

MAC CORMICK, John - PRATASIK, Bennie: Popular puppet theatre in Europe, 1800 - 1914.
Cambridge, Cambridge University Press 2000. XII, 254 s., fot. a obr. v textu.

SCÉNOGRAFIE

M 9912

2003 Prague Quadrennial, the national institute of dramatic art.
Sydney, National Institute of Dramatic Art 2003. [6] s., fot. v textu.

M 9921

Aleš Votava foto-sceno-grafia. Preklad do angličtiny: Karolína Vočadlo. Průhledy Nina Vangeli.
Bratislava, Wanted 1998. [16] s., [16] listů, fot. v textu.

MB 3967

Andrij Aleksandrovyč Dočevs'kyj. Katalog scenografija.
Kyjiv, Art Gallery Tadzio 2000. 40 s., fot. a obr. v textu.

MA 6716

Apo to keimeno sten eikona kai to choro. 10. chronia tmematos theatroy scholes kalon technon - a.p.ch.
[Thessalonikes], Diachrismoi 2002. 79 s., fot. v textu.

MB 3953

Brasil na Quadrenial de Praga 2003. Comissário Geral J.C. Serroni.
[Sao Paulo], [SESC] 2003. [60] s., fot. v textu.

MB 3964

('by:nen'bilt) [Bühnenbild].
Wien, Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft 2003. [21] s., fot. v textu.

přír.B 081 MB 3976

BURIAN, Jarka M.: A Register of Josef Svoboda's scenographic and design work. Compiled by Jarka M. Burian.
B.m., B.n. c2003. 51 list.

MA 6343/4

Četvrto Bijenale scenskog dizajna. Muzej Primenjenih umetnosti, Beograd, 5. - 30. Septembar 2002.
Beograd, Jugoslovenski centar za scensku umetnost i tehnologiju 2002. 165 s., fot. a obr. v textu.

MA 6705

FIELDING, Eric: Design USA. Bridging the New Millennium. The exhibition from United States of America for the Prague Quadrennial 2003. Catalog editor - designer Eric Fielding.
New York, United States Institute for Theatre Technology c2003. 15 s., fot. v textu.

M 9910

Fosse via Myrtvedt. Prague Quadrennial 2003. 10th International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture.
Oslo, Norske Scenografer 2003. [10] s., fot. v textu.

MA 6669

GRUSKOVÁ, Anna: Mat' chut' učít' sa a učít' scénografiu. Anna Grusková, textová časť. Preklad do angličtiny Viera Makarová.
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 148 s., fot. a obr. v textu.

MA 6708

HRONCOVÁ, Silvia: Expozície Slovenskej republiky Pražské quadriennale 2003. Zodpovedná vydavateľka: Silvia Hroncová. [Preklad: Martin Solotruk].
Bratislava, Divadelný ústav 2003. 12 s., fot. v textu.

přír.K 068 MA 6651

CHOLLET, Jean - FREYDEFONT, Marcel: Les lieux scéniques en France 1980 - 1995. 15 ans d'architecture et de scénographie. [Préface Robert Abirached].
Paris, AS - Scéno + c1996. 382 s., obr. a fot. v textu.

pres M 9904/38

Itogi sezona 2000 - 2001. Tridcat' vos'maja vystavka proizvedenij moskovskich teatral'nych chudožnikov. Kurator projekta sostavitel' kataloga Inna Mirzojan. Vstupitel'naja stat'ja Alla Michajlova.
Moskva, Sojuz teatral'nych dejatelej Rossijskoj Federacii 2002. 1, 71 list, fot. a obr. v textu.

M 9904/39

Itogi sezona 2001 - 2002. 39 vystavka proizvedenij moskovskich teatral'nych chudožnikov. Kurator projekta sostavitel' kataloga Inna Mirzojan. Vstupitel'naja stat'ja Natal'ja Makerova.
Moskva, Sojuz teatral'nych dejatelej Rossijskoj Federacii 2003. [120] s., fot. a obr. v textu.

MB 3980

KLINGBEIL, Waldemar: Kopf-, Masken- und Maskierungszauber. In den antiken Hochkulturen, insbesondere des Alten Orients.
Berlin, Verlag Arthur Collignon 1935. X, 154, 10 s., 41 obr. přil.

MB 3971

The Landscape - Taiwan PQ '03. Prague Quadrennial 2003 - June 12 - 29, 2003 - National Exhibition of Taiwan, Industrial Palace.
B.m., Chinese Association of Theatre Technicians 2003. 1 složený list, fot. v textu.

MA 6699

„The Landscape“ - Taiwan PQ '03. Prague Quadrennial 2003 - National Exhibition of Taiwan June 12 - 29, 2003 Industrial Palace, Prague, Czech Republic.
B.m., Chinese Association of Theatre Technicians 2003. 69 s., fot. v textu.

MB 3943

Leszek Madzik. My Theatre. Co-author Waldemar Sulisz. Translation: Malgorzata Sady.
Lublin, Media 2000. 158 s., fot. a obr. v textu.

MB 3963

MATZIGKEIT, Michael: Geistige Räume. Christof Heyduck - Arbeiten für die Bühne. Herausgegeben von Michael Matzigkeit.
Düsseldorf, Theatermuseum 2003. 95 s., fot. v textu.

MA 6686

POLAKOV, Lester M.: We live to paint (fly) again.
B.m., Logbooks Press 1993. 201 s., fot. a obr. v textu.

MA 6714

Polieri creator of modern scenography.
Paris, Bibliothéque nationale de France 2002. 67 s., fot. a obr. v textu.

M 9923

PONIFASIO, Lemi - REFITI, Albert: VASA pacific Island nations. Pražské quadriennale - 2003.
B.m., B.n. 2003. 1 složený list, fot. v textu.

MB 3960

PQ 2003 Bulgaria National Exhibit. Curator: Marina Raytchinova.
B.m., B.n. 2003. 1 list., fot. v textu.

M 9903

PQ 2003. Lukka, Simonen, Takala, Valinen.
Helsinki, Suomen OISTAT 2003. [50] s., fot. v textu.

MA 6720

Prague quadrennial: 2003. National section of China.
B.m., B.n. 2003. [4] s., fot. v textu.

M 9905

Prague Quadrenniale 2003 Sweden.
Stockholm, The Swedish Centre of OISTAT 2003. 16 s., fot. v textu.

přir.K 067 MB 3911

RUTHVEN HALL, Peter - BURNETT, Kate: 2D 3D. Design for theatre and performance. Compiled by Peter Ruthven Hall and Kate Burnett.
London, Society of British Theatre Designers c2002. 136 s., fot. v textu.

MB 3965

RYBARKIEWICZ, Jacek: Labirynty polskiego teatru. Polskie wystawa na Praskim quadriennale scenografii i architektury teatralnej 12 - 29 czerwca 2003. Autor scenariusza i projektant generalny Jacek Rybarkiewicz. Współpraca Adam Szmajduch. Bielsko Biala, Teatr Polski 2003. 132 s., fot. v textu.

MA 6718

Seis espacios para la escenografía. Prague quadrennial 2003. 10th International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture.

B.m., B.n. 2003. 1 složený list, fot. v textu.

M 9920

Souvenirs. Aleš Votava Villa Medicis.

B.m., Academie de France 1994. 1 složený list.

MA 6700

[Staatstheater Stuttgart]. X. Prager Quadriennale 12. - 29. Juni 2003. [Gesamtredaktion: Anne-Marie Schwinger]. [Mitarbeit: Bettina Marx].

Stuttgart, Staatstheater 2003. 23, 23 s., fot. v textu.

MA 6711

THEODOROPOULOU, Mirka: Exi ellenes skenografoi sten Praga. Epimeleia ekdoses Mirka Theodoropoulou.

Athena, Elleniko kentro diethnus institoutou theatrou 2003. 82 s., fot. v textu.

MB 3949

URŠIČ, Giorgio Ursini: Dionisis Fotopoulos scenografo. [Teatro Argentina Roma 12 ottobre 2002 5 gennaio 2003]. A cura di Giorgio Ursini Uršič.

B.m., Unione dei Teatri d'Europa 2003. 148 s., fot. v textu.

MB 3940

WIERZCHOWSKA, Anna: Tradition and Innovation in Theatre Design. Materials from the Cracow 2001 International Conference on Scenography. Edited by Anna Wierzchowska. 1st publ.

Cracow, Jagiellonian University 2001. 180 s., obr. příl.

DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

MA 6590/6

6th OISTAT Theatre Architectural Competition 2003.

[Hengelo], OISTAT Architecture Commission 2003. 80 s., fot. a pl. v textu.

přír.K 068 MB 3919

BARONI, Daniele: Il Teatro Lauro Rossi Macerata. A cura di Daniele Baroni. Fotografie di Antonia Mulas. Testi di Daniele Baroni ... [et al.].

Macerata, Comune di Macerata 1989. 63 s., fot., obr. a pl. v textu.

přír.K 068 MB 3882

DABERTO, Reinhold - EULING, Hendrik: Theatres in 2000. [Editor: Reinhold Daberto, Hendrik Euling].

München, DTH-Service c2000. 60 s., fot. a pl. v textu.

DIVADELNÍ KOSTÝMY

MB 3895

SCHNITZER, Claudia - HÖLSCHER, Petra: Eine gute Figur machen. Kostüm und Felt am Dresdner Hof. Herausgegeben von Claudia Schnitzer & Petra Hölscher.

Dresden, Verlag der Kunst 2000. 333 s., fot. a obr. v textu.

DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

M 9922

KOLUNDŽIJA, Zoran: Novi Sad. Fotomonografija. Za izdavača i urednik Zoran Kolundžija.

Novi Sad, Prometej 2002. [4] s., 214 fot. na příl.

MA 6706

MEISZIES, Winrich - REMMES, Udo: Augenblicke der Kunst. Herausgegeben Winrich Meiszies und Udo Remmes.

Düsseldorf, Theatermuseum 2003. 120 s., fot. v textu.

MA 3495/10

Pozorište u fotografskoj umetnosti. Sterijino pozorje pod pokroviteljstvom FIAP-a Srpsko narodno pozorište, 1 - 15. jun 2002. 10. međunarodni trijenale. Urednik Katarina Čirić-Petrović.

Novi Sad, Sterijino Pozorje 2002. [70] s., fot. v textu.

MA 6617

STOJKO, Tone: Gledališka fotografija. Tekst Ivo Svetina, Dušan Jovanović.
Ljubljana, Prodok 2002. 139 s., [100] fot. v textu.

MA 6707

SzenenWechsel. Von Gründgens bis Badora - Fünf Jahrzehnte Düsseldorfer Schauspielhaus im Objektiv dreier Fotografinnen.
Düsseldorf, Theatermuseum 2001. 168 s., fot. v textu.

DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ

pres MB 3978

Theater für ein junges Publikum.
Zürich, [Schweizerische Vereinigung für das Kinder- und Jugendtheater] [1993]. [100] listů, fot. v textu.

MB 2066/r.1995-1996

Théâtre en France Pour les Jeunes Spectateurs. [Saison 1995 - 1996].
Paris, Centre français de l' ASSITEJ [1996]. 82 s.

M 9948

YENDT, Maurice: Les ravisseurs d' enfants. Du théâtre et des jeunes spectateurs. Photographies Delahaye.
Paris, Actes Sud c1989. 175 s., fot. v textu.

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ DIVADLA

MA 6631

LANGLEY, Stephen: Theatre Management and Production in America. Commercial, Stock Resident, College Community and Presenting Organizations. Stephen Langley. 1st ed.
New York, Drama Book Publishers 1990. XXVIII, 680 s., obr. v textu.

MA 6630

WOLF, Thomas: Presenting Performances. Illustrated by Barbara Carter. 6th revised ed.
New York, ACA Books 1991. XIV, 189 s., obr. v textu.

FESTIVALY

MA 5593/r.2001

6. Deutsches Kinder- und Jugendtheater-Treffen in Berlin. 5. - 10. Mai 2001.
Berlin, Kinder- und Jugendtheaterzentrum 2001. 131 s. dvousl., fot. v textu.

MA 2814/12

12. Medjunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike. Novi Sad, 26. maj - 3. jun 2000. [Za izdavača: Mileta Radovanović].
Novi Sad, Sterijino pozorje 2000. 115 s., obr.

MA 2814/13

13. Medjunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike. Novi Sad, 28. maj - 4. jun 2003. [Za izdavača: Mileta Radovanović].
Novi Sad, Sterijino pozorje 2003. 221 s., obr.

přír.K 074 M 9813

HERRMANN, Walter: 75 Jahre Salzburger Festspiele.
Bad Aussee, Kammerhof Museum 1995. 223 s., fot. a tb. v textu.

ROČENKY

přír.B 101 MA 4823/20

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 2000-2001. Réalisé par Nancy Dubois et Dominique Dewind.
Préface de Richard Miller.
Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 2002. 745 s., fot. v textu.

MB 3707/25

25th Annual Report. Year ended 31 July 2002. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund
Registered charity no. 274697.
London, Theatres Trust 2002. 24 s., bar. fot. v textu.

MB 3962/r.2001-2002

Australia Council annual report 2001 - 2002.
[Sydney], Australia Council 2002. 136 listů, fot. v textu.

přír.K 016 MA 3375/31

Divadlá na Slovensku v sezóne 2001/2002. [XXXI. Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Zodpovedný redaktor: Andrej Navara].

Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 2002. 352 s.

přír.B 101 M 7141/19

Évkönyv. A 2000/2001 -es színi évadra. Összeállította és szerkesztette: Molnár Klára.

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2002. 258 s.

přír.B 101 M 7141/20

Évkönyv. A 2001/2002 -es színi évadra. Összeállította és szerkesztette: Molnár Klára.

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2003. 344 s.

přír.B 101 MA 4880/19

Godišnjak jugoslovenskih pozorišta. Knjiga 19. 1996/1997. [Urednik-redaktor Svetko Borovčanin]. [Uredništvo Svetko Borovčanin, Biljana Levakov, Vesna Kerenac].

Novi Sad, Sterijino pozorje 1998. 222 s. dvousl., fot. v textu.

přír.B 101 MA 4880/21

Godišnjak jugoslovenskih pozorišta. Knjiga 21. 1998/1999. [Urednik-redaktor Svetko Borovčanin]. [Uredništvo Svetko Borovčanin, Biljana Levakov, Vesna Kerenac].

Novi Sad, Sterijino pozorje 2000. 215 s. dvousl., fot. v textu.

přír.B 101 MA 4880/22

Godišnjak jugoslovenskih pozorišta. Knjiga 22. 1999/2000. [Urednik-redaktor Svetko Borovčanin]. [Uredništvo Svetko Borovčanin, Biljana Levakov, Vesna Kerenac].

Novi Sad, Sterijino pozorje 2001. 231 s. dvousl., fot. v textu.

přír.B 101 MA 4880/23

Godišnjak jugoslovenskih pozorišta. Knjiga 23. 2000/2001. [Urednik-redaktor Svetko Borovčanin]. [Uredništvo Svetko Borovčanin, Biljana Levakov, Vesna Kerenac].

Novi Sad, Sterijino pozorje 2002. 239 s. dvousl., fot. v textu.

přír.B 101 MA 4880/24

Godišnjak jugoslovenskih pozorišta. Knjiga 24. 2001/2002. [Urednik-redaktor Svetko Borovčanin]. [Uredništvo Svetko Borovčanin, Biljana Levakov, Vesna Kerenac].

Novi Sad, Sterijino pozorje 2003. 263 s. dvousl., fot. v textu.

přír.B 101 MB 3885/r.2001

Jahresbericht KHM 2001. Kunsthistorisches Museum Wien mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatrumuseum. Redaktion Natalie Lettner, Christoph Paidasch, Franz Pichorner.

Wien, Kunsthistorisches Museum 2002. 158 s., dvousl., fot. a tb. v textu.

přír.B 101 MB 3885/r.2002

Jahresbericht KHM 2002. Kunsthistorisches Museum Wien mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatrumuseum. Redaktion Natalie Lettner, Christoph Paidasch, Franz Pichorner.

Wien, Kunsthistorisches Museum 2003. 198 s., dvousl., fot. a tb. v textu.

přír.K 112 MA 6045/11

The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. 11. Chief Editor: Luc Devoldere.

Rekkem, Stichting Ons Erfdeel 2003. 319 s., fot. a obr. v textu.

přír.B 054 MB 3913

Radošinské naivné divadlo. Revue 10. Správa o 39. sezóne 2001 - 2002. [Revue zostavil Stanislav Štepka].

Bratislava, Radošinské naivné divadlo 2002. [100], fot. v textu.

přír.B 101 MA 3692/29

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz. Bibliographie - Schweizerische Theatersammlung. 29. 2002/2003. Redaktion Susann & Hansueli W. Moser-Ehinger. Bibliographie: Silvia Maurer.

Basel, Editions Theaterkultur Verlag 2002. 432, 77 s.

přír.B 101 MB 1144/42

Theater 2003. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“. [Gegründet von Erhard Friedrich und Hennig Rischbieter].

Berlin, Friedrich 2003. 168 s., fot. v textu.

přír.B 031 M 9406/r.2000-2001

Theateralmanach. Eine Topographie der deutschsprachigen Theater. Die Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Überblick. Daten, Spielpläne, Kommentare. Spielzeit 2000/2001. Bernd Steets.

Pullach im Isartal, Schmidt 2000. 270 s.

práv.B 101 M 7588/8

Theatre in Iceland 2000 - 2002. [A Yearbook]. Editor: Hávar Sigurjónsson. Reykjavík, Icelandic Theatre Association ITI 2001. 80 s., fot. v textu.

práv.B 101 M 5574/30

Theatre Year-Book. 2001. [Foreword Nagayama Takeomi]. Tokyo, Japan Centre ITI 2001. 176 s., fot. v textu.

práv.B 101 M 5574/31

Theatre Year-Book. 2002. [Foreword Nagayama Takeomi]. Tokyo, Japan Centre ITI 2002. 192 s., fot. v textu.

MA 2474/29

WILLIS, John: Theatre World. 1972-1973 Season. Volume 29. New York, Crown 1974. 288 s., 750 fot. v textu.

MA 2474/34

WILLIS, John: Theatre World. 1977-1978 Season. Volume 34. New York, Crown 1979. 288 s., 950 fot. v textu.

MA 2474/35

WILLIS, John: Theatre World. 1978-1979 Season. Volume 35. New York, Crown 1980. 288 s., 950 fot. v textu.

MA 2474/40

WILLIS, John: Theatre World. 1983-1984 Season. Volume 40. New York, Crown 1985. 255 s., 500 fot. v textu.

MA 2474/48

WILLIS, John: Theatre World. 1991-1992 Season. Volume 48. New York, Applause 1994. 288 s., 1000 fot. v textu.

MA 2474/49

WILLIS, John: Theatre World. 1992-1993 Season. Volume 49. New York, Applause 1995. 256 s., 1000 fot. v textu.

BIBLIOGRAFIE

práv.B 079 M 9793

Gosudarstvennyj institut iskusstvovznaniija 1944 - 1994. Moskva, Rossijskaja akademija nauk 1994. 249 s.

práv.B 079 MB 3085/r. 1999

International Bibliography of Theatre. 1999. Benito Ortolani, Editor. New York, Theatre Research Data Center 2002. vii, 733 s. dvousl.

práv.DIKA MA 6028/2/10

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 10. Einzeltitel (1736-1738). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Max Niemeyer 1998. V, 491 s.

práv.DIKA MA 6028/2/11

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 11. Einzeltitel (1739-1741). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Max Niemeyer 1998. V, 505 s.

práv.DIKA MA 6028/2/12

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 12. Einzeltitel (1742-1744). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Max Niemeyer 1999. V, 509 s.

práv.DIKA MA 6028/2/13

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 13. Einzeltitel (1745-1747). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Niemeyer 1999. V, 543 s.

př. DIKA MA 6028/2/14

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 14. Einzeltitel (1748-1750). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Niemeyer 2000. V, 508 s.

př. DIKA MA 6028/2/15

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 15. Einzeltitel (1750-1752). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Niemeyer 2001. V, 484 s.

př. DIKA MA 6028/2/16

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 16. Einzeltitel (1752-1753). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Niemeyer 2002. V, 491 s.

př. DIKA MA 6028/2/17

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung. Band 17. Einzeltitel (1754-1755). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Niemeyer 2002. VI, 470 s.

přír. B 077 MA 6670

MISTRÍK, Miloš: 50 ročníkov Slovenského divadla. Bratislava, Slovenská akadémia vied 2002. S. 337-551.

ADRESÁRE

přír. B 031 M 9906

JONES, Anne: Germany. A Guide to touring Germany for the Australian performing arts. Edited by Anne Jones. Victoria, Arts Victoria 2000. 45 s.

přír. B 031 M 9907

JONES, Anne: Japan. A Guide to touring Japan for the Australian performing arts. Edited by Anne Jones. Victoria, Arts Victoria 2000. 54 s.

přír. B 031 M 9909

JONES, Anne: Let's tour!. A Quick Guide to exporting Australia's performing arts. Edited by Anne Jones. Victoria, Arts Victoria 2000. 56 s.

přír. B 031 M 9908

JONES, Anne: U.K. A Guide to touring United Kingdom for the Australian performing arts. Edited by Anne Jones. Victoria, Arts Victoria 2000. 50 s.

přír. B 031 MA 6729

MERIN, Jennifer - BURDICK, Elizabeth B.: *International Directory of Theatre, Dance and Folklore Festivals*. 1st publ. Westport, Greenwood 1979. 480 s.

přír. B 031 MA 5470/r. 1997-98

Nordisk Teater Katalog. 1997/98. Stockholm, Svensk Teaterunion - Svenska ITI [1998]. 108 s.

přír. B 031 MA 5470/r. 1998-99

Nordisk Teater Katalog. 1998/99. Stockholm, Svensk Teaterunion - Svenska ITI [1999]. 115 s.

přír. B 031 MB 2998/13

PAYE. *Performing Arts Yearbook for Europe 2003*. The definitive and indispensable directory. Editor Christine Hoffmann. 13th ed. London, Arts Publishing International 2003. 796 s., il.

přír. B 031 MA 6638

Stern's *Performing Arts Directory 1995*. [Dance, Music, Resources for Professional Managers and Presenters]. New York, Robert D. Stern 1995. D-129, M-76, R-93 s.

přír. B 031 MA 6702/r. 2003

Support for the Arts Handbook 2003. Australia Council. Sydney, Australia Council c2003. x, 139 s.

DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ

MA 4177/r.1980/14

Hochschule für Bildende Künste. [Informationsheft der Abteilung Fachschule an der Hochschule für Bildende Künste Dresden]. Aus Lehre und Studium. 14/80. Fachrichtung Theatermaler/Theaterplastiker. Gesamtedaktion: Gerhard Hirche Dresden, Abteilung Fachschule an der Hochschule für Bildende Künste 1980. 23 s., fot. v textu.

přír.K 017 MB 3952

PASCOE, Joseph: Creating the Victorian College of the Arts. Compiled by Joseph Pascoe. Melbourne, Macmillan c2000. 176 s., fot. v textu.

přír.K 017 MA 6745

SKEEL, Rina: The Tradition of ISTA. Edited by Rina Skeel. Translation: Judy Barba and Leo Sykes. Londrina, FILO c1994. 164 s., fot. v textu.

MA 6703

Work Book 2002. The Korean National University of Arts School of Drama. Department of Stage Design. [Seoul], Korean National University of Arts c2002. [200] s., fot. v textu.

HUDBA

MB 3902

Alexander von Zemlinsky collection. Washington, Library of Congress 1992. iii, 34 listy.

přír.B 141 MA 6698

CAMPION, Paul - RUNCIMAN, Rosy: Glyndebourne Recorded. Sixty years of recordings 1934 - 1994. London, MacRae 1994. xvii, 261 s., 27 fot na příl.

přír.K 074 MA 6694

CSOBÁDI, Peter: Wolfgang Amadeus Summa summarum. Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung. Herausgegeben von Peter Csobádi. Wien, Neff 1990. 398 s. dvousl., fot. v textu a na příl.

M 9866

EGGBRECHT, Hans Heinrich: Musik im Abenland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 17 Abbildungen und 206 Notenbeispielen und Tabellen. München, Piper 2000. 838 s., noty v textu, 16 obr. na příl.

pres MB 3970/1

Leoš Janáček - Gesellschaft. [Materiály 1972/2 - 1974/3]. [Zürich], Leoš Janáček - Gesellschaft 1972-1974. [150] listů.

pres MB 3970/2

Leoš Janáček - Gesellschaft. [Materiály 1975/1 - 1979/3]. [Zürich], Leoš Janáček - Gesellschaft 1974-1979. [150] listů.

pres MB 3970/3

Leoš Janáček - Gesellschaft. [Materiály 1980/1 - 1993/1]. [Zürich], Leoš Janáček - Gesellschaft 1980-1993. [150] listů.

přír.K 071 MA 6329/18

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 8. Gri - Hil. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., neubearb. Ausg. Kassel, Bärenreiter 2002. XI s., 1596 sl., obr., fot. a noty v textu.

přír.K 071 MA 6329/19

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 9. Him - Kel. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., neubearb. Ausg. Kassel, Bärenreiter 2003. XI s., 1644 sl., obr., fot. a noty v textu.

přír.K 071 MA 6329/20

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 10. Kem - Ler. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., neubearb. Ausg. Kassel, Bärenreiter 2003. XII s., 1638 sl., obr., fot. a noty v textu.

M 9796

ROSE, Phyllis: Jazz Cleopatra. Josephine Baker in her time.
New York, Vintage Books 1991. XIII, 321 s., fot. v textu.

MA 6680

WELCK, Karin - HOMERING, Liselotte: 176 Tage W.A. Mozart in Mannheim. [Reiß-Museum der Stadt Mannheim 19. September bis 26. Januar 1992]. Herausgegeben von Karin v. Welck und Liselotte Homering.
Mannheim, Braus 1992. 319 s. dvousl., fot. v textu.

CIRKUS

přír.K 086 MA 6621

JENKINS, Ronald Scott: Acrobats of the Soul. Comedy and virtuosity in contemporary American theatre. 1st ed.
New York, Theatre Communications Group 1988. XX, 179 s., fot. v textu.

FILM

MB 3906

GRONENBORN, Klaus: Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker.
München, Goethe-Institut 2001. 52 s. dvousl., fot. v textu.

M 9839

MARCELLI, Miroslav - PETŘÍČEK, Miroslav: Dublety. 1. vyd.
Bratislava, Kalligram 2002. 285 s.

LITERATURA

MB 3899

[Was war zu tun?].
B.m., B.n. 1998. S. 23-35, fot. v textu.

M 9963

ŽAKOVA, Natalija Kirilovna: Tjutčev i slavjane.
Sankt-Peterburg, Izdat. S.-Peterburskogo universiteta 2001. 62 s.